

**XXXII Jornadas de Investigación del Instituto de Literatura Hispanoamericana
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires - marzo de 2020**

Catalina Acosta Díaz
CONICET-ILH-UBA

Exploraciones visuales en Nona Fernández y Germán Marín

Resumen

La ponencia se desprende del análisis de la disposición de imágenes y texto en la escritura literaria. El *corpus* convocado integra el material gráfico de una memoria visual, en el caso del libro *Lazos de familia* (2001) de Germán Marín (1934), y tipografías e imágenes en el libro *Chilean Electric* (2015) de Nona Fernández (1971). La afinidad de estos libros apunta a la heterogeneidad de los elementos mencionados y su incidencia en el pasado familiar y nacional, de allí que el análisis reconozca una experiencia visual y un posible efecto de anticipación, advertencia o prevención en la temporalidad de los relatos. Para delinear la manera en que se produce tal efecto, el concepto de origen y la idea del ser «inactual» en Giorgio Agamben (2011) participan en la lectura, ya que evidencian la construcción de un punto de vista sobre las posibles variantes de acontecimientos. Por otro lado, el análisis de los posibles sentidos que se desprenden de la imagen visual conduce a la idea de discontinuidad ya abordada por Georges Didi-Huberman (2015). En síntesis, se busca analizar cómo el encuentro entre texto e imagen es entendido como una forma de dislocar contextos de origen, no solo como un gesto de reciclaje visual sino como movimiento de actualización que observa de forma crítica los intersticios y sugiere derivas.

Palabras claves: contemporaneidad, imágenes, écfrasis, ficciones genealógicas, origen.