

Actividades previstas para mayo en el ILH

Simposio: La nueva narrativa argentina y la crítica

El día lunes **14 de mayo, a las 17 hs.**, tendrá lugar un nuevo Simposio de Investigación en el Instituto de Literatura Hispanoamericana. Bajo el título “La nueva narrativa argentina y las funciones de la crítica” y con la organización de Jimena Néspolo, expondrán la Dra. Florencia Abbate (CONICET, ILA, UNSAM); Maximiliano Crespi (CONICET, UNLP); y Dra. Elsa Drucaroff (ILH). Los comentarios estarán a cargo del Dr. Ezequiel de Rosso.



Dirección: 25 de mayo 217, 3° piso, C.A.B.A.

Premios y distinciones

Gustavo Lespada

Distinguido con diploma y medalla de oro en la categoría de “Excelencia Académica” por el rector de la Universidad de Buenos Aires, Dr. Alberto E. Barbieri en el acto conjunto para todas las Carreras de la UBA en el salón de Actos de la Facultad de Ciencias Económicas el 12 de diciembre de 2017.

Actividades de los integrantes del ILH en el exterior y otras instituciones nacionales

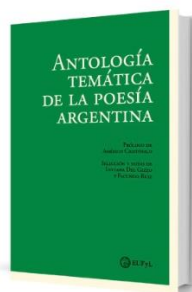
Poesía argentina

El 10 de abril, se presentó *Antología temática de la poesía argentina*, realizada por Facundo Ruiz y Luciana Del Gizzo, con la participación de Arturo Carrera, Américo Cristófalo, Luciana Del Gizzo, Daniel Freidemberg, Facundo Ruíz y Guillermo Saavedra.

Presentación

ANTOLOGÍA TEMÁTICA DE LA POESÍA ARGENTINA

✓ EUFyL, Editorial Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, invita a la presentación del libro:



*Antología temática
de la poesía argentina*

✓ **PARTICIPARÁN:**

Arturo Carrera, Américo
Cristófalo, Luciana Del Gizzo,
Daniel Freidemberg, Facundo
Ruiz y Guillermo Saavedra

✓ **ENTRADA LIBRE Y GRATUITA**

10 de abril

19 hs

Puan 480 - 2º piso
Sala de Profesores

Cursos dictados en otras instituciones

Noé Jitrik

Seminario de “Novela histórica y educación”, Cali, Universidad ICESI, 23 al 27 de abril de 2018.

Asesoramiento de Anteproyectos de Investigación, Doctorado en Literatura, Universidad Tecnológica de Pereira, 25 y 26 de abril de 2018.

Congresos, jornadas y otras reuniones académicas

Ponencia de Jaime Morales Quant

“El animal y el monstruo en *After the dance* de Edwidge Danticat”, en el III Congreso Internacional “El Caribe en sus Literaturas y Culturas”, realizado en la ciudad de Córdoba, entre el 5 y el 7 de abril de 2018.

Conferencia de Juan Pablo Luppi

“Los espacios de *Operación masacre*”. Coordinada por Juan Pablo Luppi, con la participación de Victoria García. Organizada por la Municipalidad de San Martín, Provincia de Buenos Aires. 44ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, Predio Ferial La Rural, 30 de abril de 2018.

Ponencia de Noé Jitrik

“Conversaciones”, en el VI Congreso del CE.LE.HIS, Mar del Plata, 6-8 de noviembre de 2017.

Ponencia de Daniela Paolini

“La crítica literaria argentina en la polémica del romanticismo en Chile de 1842”. VI Congreso del CE.LE.HIS, Mar del Plata, 6-8 de noviembre de 2017.

Publicaciones de los integrantes del ILH



Facundo Ruiz

Libro

Antología temática de la poesía argentina (EUFyL, 2017), Facundo Ruiz y Luciana del Gizzo (antólogos)



Capítulos de libros

2017. “Un oscuro día de justicia: *Alboroto y motín de los indios de México* (1692) de Carlos de Sigüenza y Góngora”. En Valeria Añón y Carolina Sancholuz (comp.) y Simón Henao Jaramillo (ed.), *Tropo, tópicos y cartografías: figuras del espacio en la literatura latinoamericana*, La Plata, UNLP-IdIHCS, pp. 35-50.

2018. “Voces de la música popular”. En: Noé Jitrik (dir. de la colección) y Jorge Monteleone (dir. del volumen), *Historia crítica de la literatura argentina* (t. XII), Buenos Aires, Emecé. [en prensa].

2018. “¿Sarduy? ¿Barroco? ¿Hoy? Historia y crítica en América Latina”. En: Valentín Díaz (comp.) *Severo Sarduy*, Buenos Aires, Eduntref, Col. Literatura y margen. [en preparación].

Artículos

“Comentarios reales para una historia del arte conceptual en América Latina”. En: *Exlibris* 6 (2017), 94-112.

“Poesía, historia y justicia en América Latina”. En: *América sin nombre*, n°22, 99-105.

“¿Por qué Darío y no Martí en la literatura mundial y su república? Historia y crítica en América Latina”. En: *Zama*, n° 9, 151-160.

María Inés Aldao

“Estudiar las crónicas mestizas: avatares de una tesis”, *Exlibris. Revista del Departamento de Letras*. Dossier: La investigación en literatura latinoamericana (siglos XVI – XIX), número 6 (2017), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. ISSN 2314-3894. Marzo, 2018, pp. 7-14. URL: <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/article/view/3084/1479>

Mariana Rosetti y Pablo Martínez Gramuglia

Mariana Rosetti y Pablo Martínez Gramuglia. "Letrado americano, organizador cultural. Algunas polémicas de Vicente Pazos Kanki como editor de periódicos rioplatenses (1811-1816)". *El Argonauta Español* 14 (2017). <https://journals.openedition.org/argonauta/2695>

Sandra Gasparini

Artículos en revistas

“Últimas inflexiones de la narrativa argentina de terror: las novelas de Celso Lunghi”. *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, marzo de 2018, vol. 7, n° 13, pp. 51-59, disponible en <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/viewFile/2422/2633>

“Luciano Lamberti: *La casa de los eucaliptus*, Buenos Aires, Random House, 2017, pp. 189”, en *Cuadernos del Hipogrifo. Revista semestral de literatura hispanoamericana y comparada* (ISSN 2420-918X - Roma), 8 [2017 – Número Doble], pp. [361-363](#), febrero de 2018, disponible en <http://www.revistaelhipogrifo.com/wp-content/uploads/2018/02/361-363.pdf>

Noé Jitrik

“El secreto encanto de Jorge Isaacs”, en Darío Henao Restrepo (comp.), Jorge Isaacs. *El creador en todas sus facetas*, Cali (Colombia), Universidad del Valle, 2017.

“Liminar” y “No conoció a Wittgenstein”, en Zama, *Número Extraordinario Homenaje a Rubén Darío*, Instituto de Literatura Hispanoamericana, Buenos Aires, 2016-17.

Artículos literarios y prólogos

“Una vanguardia peculiar” en *México moderno*, Buenos Aires, MALBA, 2017.

“Sin sol y sin domingo”, en Berni. *Diez obras comentadas*, Buenos Aires, EUFyL, 2017.

“Conversación incesante, infinita”, en María Negroni & Nora Correas, *Pequeños reinos*, Sáenz Peña, Untref, 2017.


“Prólogo”, en Marcos Rozensvaig, *Sacrificios*, Buenos Aires, Ediciones del Camino, 2017.

“Antonio entre nosotros”, en Liliana Reales (ed.), *Homenaje a Antonio Di Benedetto*, Mendoza, F.F y L. (Universidad Nacional de Cuyo), 2017

Artículos periodísticos

Página 12: “Especies” (23/11/17). “Parecidos” (22/12/17). “Jóvenes” (20/01/18). “Tema” (12/03/18). “Cansancio” (04/04/18).

La Barraca: “Molestias” (1º/3/18); “Elegir/pensar” (23/03/18); “Todo” (30/03/18); “De todos o de nadie” (14/04/18); “Idiota utopía” (27/4/18)



Actividades de marzo y abril en el ILH

XXX Jornadas de Investigación del Instituto de Literatura Hispanoamericana

Se realizaron las XXX Jornadas de Investigación del 13 al 16 de marzo, con un total de setenta y nueve ponencias distribuidas en veinte mesas. Además, hubo un simposio de investigación y una mesa redonda dedicada a la traducción. Las actas electrónicas ya pueden consultarse en <http://ilh.institutos.filo.uba.ar/>

Imágenes de la cultura caribeña

El Grupo de Estudios Caribeños organizó el III Diálogo de Buenos Aires: Imágenes de la Cultura Caribeña, que tuvo lugar el 9 de abril, en el MALBA.

MALBA



Lunes 9
Abril
14:00-20:00

Biblioteca. Entrada gratuita hasta completar la capacidad de la sala.
Participarán del evento especialistas en el área de distintas universidades del país: **Celina Manzoni (UBA), Nancy Calomarde (UNC), Teresa Basile (UNLP), Das Noya (UBA), Francisco Aiello (Conicet-UNMdP), Ignacio Briarte (Conicet-UNMdP), Irina Garbatsky (Conicet- Universidad Nacional de Rosario), Azucena Galletini (UBA), Guadalupe Silva (Conicet-UBA), María Fernanda Pampin (Conicet-UBA) y Alago López (Conicet-UNLP)** así como los invitados internacionales **Antonio José Ponte, Gabriel Payres, Marcial Gala, Nanne Timmer** y **Juan Carlos Quintero Harenzia**.
Organizado junto con: Grupo de Estudios Caribeños, Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires y III Congreso Internacional "El Caribe en sus literaturas y culturas", Universidad Nacional de Córdoba.

www.malba.org.ar

Jornada
III Diálogo de Buenos Aires
Imágenes de la Cultura Caribeña

El encuentro se propone como una instancia de diálogo entre protagonistas de la literatura caribeña contemporánea y el mundo académico con el propósito de estimular el debate y reflexionar sobre diversas problemáticas del área a través de lecturas y aportes críticos.

PROGRAMA

13:00 Apertura. Noé Jirlik - Celina Manzoni	17:45-18:30 IV Diálogo con los escritores. Participan: Marcial Gala, Irina Garbatsky y Ana Eichenbronner.
14:00-14:45 I Diálogo con los escritores. Participan: Juan Carlos Quintero Harenzia y Alejo López	18:45-19:30 V Diálogo con los escritores. Participan: Gabriel Payres, Francisco Aiello y Fernanda Pampin.
16:00-17:00 II Diálogo con los escritores. Participan: Antonio José Ponte, Jorge Luis Arcos, Celina Manzoni y Teresa Basile.	19:30-20:15 Diálogo Académico. Participan: Nanne Timmer, Nancy Calomarde e Ignacio Briarte.
17:00-17:45 III Diálogo con los escritores. Participan: Margarita Mateo Palmer y Azucena Galletini.	20:30 Brindis

Av. Figueroa Alcorta 3415, Buenos Aires, Argentina

Las ediciones críticas

El 9 de abril, tuvo lugar el Simposio de investigación del ILH. Esta vez, sobre “Las ediciones críticas: rescates y desafíos”. Con las exposiciones de la Dra. María Rosa Lojo, la Dra. Hebe Beatriz Molina y los comentarios de la Dra. Valeria Añón.



Barrocos de la contraconquista

El 5 de marzo pasado, la Dra. Luz Ángela Martínez brindó una conferencia en el ILH: “Sor Juana Inés de la Cruz y José Lezama Lima. Barrocos de la Contraconquista”


Lunes 5 de marzo, 17:30 hs.

Conferencia en el
Instituto de Literatura Hispanoamericana

Sor Juan Inés de la Cruz
y José Lezama Lima

Barrocos de la Contraconquista

Por la Dra. Luz Ángela Martínez



Luz Ángela Martínez es profesora de Literatura Colonial en la Universidad de Chile e Investigadora Regular Fondecyt con especialización en Barroco de Indias y Neobarroco Latinoamericanos, siglos XVII y XX. Es autora de numerosos artículos y libros sobre el tema.

En relación con el trasfondo cultural y espiritual mosaico de la Colonia americana, es menester preguntarse cómo se enmarca, en las coordenadas contrarreformistas, un pensamiento poético tan complejo y de tan larga proyección como es el de sor Juana Inés de la Cruz. Asimismo, cabe preguntarse cómo este pensamiento se constituye en obra en un mundo contrarreformado solo en sus clases dominantes hispanicas. La tensión—a veces desapercibida—entre obra americana y Contrarreforma europea ya ha concitado, sin embargo, importantes reflexiones, pues la obra

de sor Juana tiene una importancia capital en una de las elaboraciones poético-conceptuales más importantes del siglo XX sobre el estilo. Esta es la que levanta el poeta, narrador y ensayista cubano José Lezama Lima cuando examina el Barroco de Indias y, en un giro inesperado para el ámbito de estos estudios, reformula el famoso título de Werner Weisbach, El Barroco. Arte de la Contrarreforma, para afirmar que “entre nosotros, el Barroco fue un arte de la contraconquista”.

Auspician: Cátedra de Literatura Latinoamericana I.A. (Dra. Beatriz Colvachi) y Proyecto de Investigación PICT 2014-2018: “Términos críticos y palabras clave de la literatura latinoamericana”.

Pervivencia de las vanguardias

“Pervivencia de las vanguardias: revisiones del archivo” fue el Simposio que tuvo lugar el 13 de marzo en el ILH. Expusieron Carlos García, Laura Isola y Luciana Del Gizzo, con comentarios de Jimena Néspolo.



Otras novedades del ILH

Proyector disponible para actividades en el ILH

Gracias a una donación del PIP 00283, dirigido por Guadalupe Silva, el Instituto cuenta con su propio proyector disponible para conferencias y otras reuniones en la sala Ángel Rama.

Zama N° 9

La revista del Instituto de Literatura Hispanoamericana llega a su número 9.
Disponible en: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama>



Novedades de la Biblioteca Pedro Henríquez Ureña

Novedades marzo 2018

Donación Alfredo Alonso Estenoz

Alonso Estenoz, Alfredo. *Borges en Cuba: estudio de su recepción*. Pittsburgh: Borges Center, University of Pittsburgh, 2017.

Variaciones Borges. n.º 44-2017.

Donación del autor

Monteleone, Jorge. *El fantasma de un nombre: poesía, imaginario, vida*. Rosario: Nube negra, 2016.

Donación Noé Jitrik

Negrón, María. *Pequeños reinos*. Ilustraciones de Nora Correas. Prólogo Noé Jitrik. Sáenz Peña: EDUNTREF, 2017.

Donación PICT dirigido por Beatriz Colombi

Klemperer, Víctor. *Literatura universal y literatura europea*. Traducción de Jorge Seca. Barcelona: Acantilado, 2010.

Mbembe, Achille. *Crítica de la razón negra*. Prólogo de Verónica Gago y Juan Obarrio. Traducción de Enrique Schumkler. Buenos Aires: Futuro anterior, 2016.

Goldgel, Víctor. *Cuando lo nuevo conquistó América: prensa, moda y literatura en el siglo XIX*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2013.

Diccionario de Teoría crítica y Estudios culturales. Michael Payne comp. Buenos Aires: Paidós, 2006.

Sosnowski, Saúl. *Cartografía de las letras hispanoamericanas: tejidos de la memoria*. Villa María: EDUVIM, 2015.

Mazzotti, José Antonio. *Lima fundida. Épica y nación criolla en el Perú*. Madrid: Iberoamericana, 2016.

Marrero Fente, Raúl. *Poesía épica colonial del siglo XVI. Historia, teoría y práctica*. Madrid: Universidad de Navarra, Iberoamericana, 2017.

Carneiro, Sarissa. *Retórica del infortunio. Persuasión, deleite y ejemplaridad en el siglo XVI*. Madrid: Iberoamericana, 2015.

Miradas sobre Hernán Cortés. María del Carmen Martínez Martínez, Alicia Mayer coords. Madrid: Iberoamericana, 2016.

Aracil Varón, Beatriz. “Yo, don Hernán Cortés”. *Reflexiones en torno a la escritura cortesiana*. Madrid: Universidad de Navarra, Iberoamericana, 2016.

Siskind, Mariano. *Deseos cosmopolitas. Modernidad global y literatura mundial en América latina*. Buenos Aires: F.C.E., 2016.

Juan del Valle y Caviedes. Guerras físicas, proezas medicales, hazañas de la ignorancia. Carlos F. Cabanillas Cárdenas ed. Madrid: Universidad de Navarra, Iberoamericana, 2013.

Critical terms in Caribbean and latin american thought. Yolanda Martínez San Miguel et al eds. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2016.

Pérez Amador Adam, Alberto. *El precipicio de Faetón. Edición y comento de Primero Sueño de Sor Juana Inés de la Cruz*. Madrid: UAM-Iztapalapa, Iberoamericana, 2015.

Novedades de abril de 2018

Donación Instituto de Literatura Argentina

Quirós, Juan. *Índice de la poesía boliviana contemporánea*. La Paz: Librería Juventud, 1964.

Donación Grupo de Estudios Barroco



Historia de la literatura española 3. El siglo del arte nuevo 1598-1691. Pedro Ruiz Pérez. Barcelona: Crítica, 2010.

Donación Adriana Rodríguez Pérsico

Memorias: XII encuentro sobre literatura ecuatoriana. Tomos I y II. Universidad de Cuenca, 2017.

Donación de las autoras

Rinaldi, María Teresa. *Soles de Oriente en Latinoamérica: producción cultural nikkei en Brasil y Argentina.* Buenos Aires: EFFyL, 2016.

Kutasy, Mercedes. *Interrogando imágenes: lo visual y lo verbal en la narrativa breve de Virgilio Piñera y Guillermo Cabrera Infante.* Universidad de Murcia, 2016.

Donación del autor

García, Carlos. *La ardiente aventura: cartas y documentos inéditos de Evar Méndez, director del periódico Martín Fierro.* Madrid: Albert, 2017.

Donación Celina Manzoni

La tradición de las rupturas en las literaturas hispánicas. Petra Báder y Margit Santosné Blastik redacción. Budapest: Universidad Eötvös Loránd, 2015.

Donación Noé Jitrik

Episodios críticos de la modernidad latinoamericana. Valentín Díaz ed. Sáenz Peña: EDUNTREF, 2017.

Escribir Levrero: intervenciones sobre Jorge Mario Varlotta Levrero y su literatura. Carolina Bartalini ed. Sáenz Peña: EDUNTREF, 2016.



Este boletín

El objetivo del boletín es dar a conocer la vida académica a nuestros compañeros de trabajo. Para ello, por favor enviar la siguiente información (según sea pertinente) con el asunto PARA BOLETÍN a nuestra casilla, con copia a boletin.ilh@gmail.com. Indicamos los rubros sugeridos, si hubiese algún otro dato relevante también será bienvenido.


¡Muchas gracias!

Datos a enviar para el boletín mensual del Instituto

De los meses previos, para todos los integrantes:

- Premios y distinciones.
- Promociones docentes y en las carreras de investigador; nombramientos en otras instituciones.
- Defensas de tesis (maestrías y doctorados).
- Participación en congresos y conferencias dictadas.
- Cursos dictados en otras instituciones.
- Publicaciones (libros, capítulos de libros, artículos en revistas, reseñas, prensa periódica).
- Viajes de estudio/investigación y becas obtenidas.
- Altas de proyectos de investigación.

Del mes inmediatamente posterior:

- Actividades previstas (simposios, jornadas, conferencias, mesas redondas, presentaciones de libros, etc.).
 - Defensas de tesis.
 - Estadías de investigación en el exterior.
- 

-Convocatorias (a publicar, a reuniones académicas, a integrar grupos de investigación, de subsidios y becas, adscripciones y pasantías, etc.) propias o de otras instituciones consideradas de interés.

