

**XXXII Jornadas de Investigación del Instituto de Literatura Hispanoamericana
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires - marzo de 2020**

Archivos, arte y memoria. El archivo en el cine sobre la guerra de Malvinas

RESUMEN

Luciana Caresani (ILH-UBA/CONICET)

luciana.caresani@gmail.com

La guerra de Malvinas, la cual tuvo lugar entre abril y junio de 1982 entre la República Argentina y el Reino Unido es el último acontecimiento bélico del cual fue protagonista nuestro país y que aún hoy sigue siendo eje de debate en términos de soberanía, por el trauma de guerra que dejó en buena parte de la población y por haber sido el acontecimiento clave que puso fin a la dictadura cívico militar que se inició con el golpe de Estado de 1976. En el campo del arte, y más específicamente, en el ámbito cinematográfico, son numerosas las producciones artísticas sobre esta guerra que han tenido lugar en los últimos años y que problematizan los diálogos, las contradicciones y los contrastes entre la denominada memoria colectiva y las memorias individuales de quienes de una forma u otra tuvieron una relación con dicho conflicto. Dentro de este marco, en mi trabajo intentaré abordar algunas producciones audiovisuales recientes sobre Malvinas que exploran e intervienen diversos materiales de archivo (tanto provenientes del ámbito público como privado) para de esta forma reflexionar sobre dicho conflicto bélico desde las nociones de memoria, testimonio y el giro archivístico en el arte desde la actualidad. A partir de estas premisas, considero que en estas producciones audiovisuales sobre la guerra, es en el cruce entre el archivo, el documental y la creación artística donde puede elaborarse una nueva forma de hacer memoria fragmentaria, disonante y reflexiva por fuera de un modelo de memoria colectiva cristalizada.