



Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

C i r c u l a r

del Instituto de Literatura Hispanoamericana

Editorial

El viernes 27 de octubre se realizaron en el Instituto las elecciones de miembros de Junta Consultiva para el período 2001-2002. Los miembros titulares elegidos son: Silvia Tieffemberg y Beatriz Colombi (Investigadores); Sandra Gasparini, Ezequiel de Rosso y Gabriella Mogillansky (Auxiliares de investigación); Jimena Néspolo (Becarios). Los respectivos miembros suplentes son: Cristina Iglesia y Jorge Monteleone (Investigadores); Alejandra Laera, Andrea Ostrov y Martín Sozzi (Auxiliares de investigación); Mariano Calbi (Becarios).

Acaba de salir de la imprenta de la Facultad de Filosofía y Letras el número 7/8 del *Boletín de Reseñas Bibliográficas*, que incluye, entre otros, un homenaje y textos inéditos de Pedro Henríquez Ureña y conversaciones con Augusto Roa Bastos y Lars R. Olsen. Informamos también que *Las maravillas de lo real* está en etapa avanzada de impresión.

En este número:

Editorial

Jornadas

Premios

Congresos

Maestría

Reunión de Ateneo

Publicaciones del

Instituto

Becas

Libros recibidos

Homenaje

Circular del Instituto
de Literatura
Hispanoamericana

25 de Mayo 221, 3er. piso
(1002) Capital
Tel: 334-7512, 343-1196
342-5922 (Int: 108)

Número 32
Noviembre de
2000

Edición
Elsa Noya
Nicolás Lucero

Instituto de Literatura Hispanoamericana XVI Jornadas de investigación

7, 8, 9 y 10 de diciembre de 2000

La Cumbre - Córdoba

Congreso Internacional en Homenaje a Noé Jitrik

UNIVERSOS DISCURSIVOS

"La palabra que no cesa"

Del 18 al 21 de junio del 2001

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Auspician: UNAM, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, Secretaría Cultura del Estado de Puebla, UBA, Universidad Nacional de Córdoba.

Campo epistemológico general: "La discursividad"

Disciplinas:

- Estudios literarios (teoría, ensayo y crítica)
- Teorías del discurso (semiótica, psicoanálisis, sociología y lingüística)
- Teorías y prácticas de la escritura (la creación literaria, la cuestión de los géneros, la producción de la lectura).

Temas:

El deseo de la obra. El trabajo de la escritura. Ficción y textualidad. Prácticas enunciativas. Legalidad, marginalidad, impostura. La palabra como testimonio. Ética de la lucidez. El espacio de la escritura. Las formas del imaginario. El doble, la identidad, el otro. Ideologías del texto. La actividad de la lectura. Los deberes de la crítica. Emergencia del sujeto.

Presentación de resúmenes: enviar por correo electrónico un texto de no más de 150 palabras, con título de la ponencia, indicación del tema y datos personales del autor. La comisión evaluadora emitirá los resultados de la selección a más tardar en el mes de abril de 2001 por correo electrónico o fax en su defecto.

Fecha límite de inscripción y recepción de resúmenes: viernes 23 de febrero de 2001

Lugar de recepción: Programa de Semiótica y Estudios de Significación. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Apartado Postal 1110 C.P. 72000, Puebla, Pue. México. Atención: Dominique Bertolotti Thiodat.

Correo electrónico: ses@siu.buap.mx

En Buenos Aires: Roberto Ferro - rferro@filo.uba.ar

Próxima reunión de Ateneo: viernes 10 de noviembre de 2000

Publicaciones del Instituto

Boletín de Reseñas Bibliográficas

Nros. 1, 2, 3, 4, 5/6 y 7/8

Jornadas de Investigación

*Actas VII Jornadas de investigación
Literatura latinoamericana. Otras
miradas, otras lecturas.*

*Travesías de la escritura en la
literatura latinoamericana*

Fronteras Literarias

Atípicos en la Literatura

Latinoamericana (comp. N. Jitrik)

Nuevos territorios en la Literatura

Latinoamericana

Serie Monográfica

La parodia en la Literatura

Latinoamericana (Comp. R. Ferro)

Informes para una Academia (Comp.
G. Aguilar)

La novela de entre siglos (Comp.S.

Zanetti)

Serie Homenaje

Augusto de Campos. Poemas (Comp.
G. Aguilar)

Pablo de Rokha (Comp. S. Santos)

Letras y divisas. Literatura y

Rosismo (Comp. C. Iglesia)

Serie Teoría

*El ejemplo de la familia. Ensayos de
literatura argentina*, N. Jitrik,

Otras publicaciones en venta

Revista sYc, N°s 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7

C. Manzoni, *El mordisco imaginario:*

Crítica de la crítica de Pablo Palacio.

El presidio político en Cuba, de

José Martí (texto y estudio prelimi-
nar de C. Manzoni)

Historia e imaginación literaria,

N. Jitrik

Mares del Sur, N. Jitrik

Las huellas de la memoria, G. Gliemmo

Escritura y deconstrucción, R. Ferro

Conferencia Internacional e interdisciplinaria en Homenaje a Alexander Von Humboldt

**Literatura de Viajes desde y hacia
Latinoamérica desde el siglo XV al siglo
XX**

(Se excluye novela, cuento, poesía y teatro)

18 al 22 de junio de 2001

Humboldt State University

Ponencias sobre antologías de viajes, diarios,
memorias, cartas, crónicas del descubrimiento,
aproximaciones teóricas, construcción del "otro",
cultura popular en los viajes, exilio, frontera,
periodismo y viaje, traducción y viaje.

Resúmenes hasta el 15 de septiembre de 2000

Info y registro en línea: www.humboldt.edu/avh2001

Maestrías, congresos, premios, becas

Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana Facultad de Filosofía y Letras - UBA

El profesor Oscar Calvelo ha sido designado Secretario Académico de la Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

La maestría contempla un tronco común de materias básicas y las siguientes orientaciones:

- Poéticas y culturas siglos XVI al XVIII
- Poéticas y culturas del siglo XIX
- Poéticas y culturas del siglo XX

Para obtener mayor información,
dirigirse a: ocalvelo@escape.com.ar

VARIACIONES BORGES 1-10 EN UN ÚNICO CD-ROM

La revista Variaciones Borges edita un CD-ROM con la totalidad de artículos publicados hasta la fecha. Los artículos están en formato Adobe Acrobat Reader, que permite a la vez conservar todos los detalles de la edición impresa y realizar búsquedas transversales en las casi 3000 páginas publicadas. La confección del disco es artesanal y lleva incluido el programa de lectura Acrobat Reader para Windows. Para mayor información : borges@hum.au.dk
Internet: www.hum.au.dk/romansk/borges

Biblioteca Registros ingresados en Micro-Isis al 01/11/00: 11.400

Libros recibidos

Alberdi, Juan Bautista. *Mi vida privada y otros textos*. Prólogo de Miguel Espejo. Bs.As.: Fondo Nacional de las Artes, s/f.
Alcorta, Diego. *Lecciones de Filosofía*. Prólogo de Paul Groussac. Nota intr. de Santiago Kovadloff. Bs.As.: Fondo Nacional de las Artes, s/f.
Arredondo, Marcos F., *Croquis bonaerenses*. Prólogo de Leon Benarós. Bs.As.: Fondo Nacional de las Artes, s/f.
Calzadilla, Santiago. *Las beldades de mi tiempo*. Prólogo de Jorge B. Rivera. Bs.As.: Fondo Nacional de las Artes, s/f.
Cambaceres, Eugenio. *Música sentimental*. Prólogo de Osvaldo Gallone. Bs.As.: Fondo Nacional de las Artes, s/f.
Gorriti, Juana Manuela. *La tierra natal. Lo íntimo*. Prólogo de

Jornadas de Becarios 7 al 11 de mayo de 2001

Todos los becarios con tres meses de antigüedad al mes de noviembre de 2000 deben presentar un resumen del trabajo. A fin de informarse sobre las modalidades de presentación, retirar instructivo en la Secretaría de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras en el horario de 12 a 18 horas. El plazo para la la presentación es el 10 de diciembre de 2000.

Las Jornadas comprenden las áreas de Ciencias Sociales, Exactas y Naturales, Humanidades, Salud y Tecnología, Agropecuarias, Ambiente y Hábitat.

Convocatoria Casa de las Américas

El escritor y sus fantasmas: Ricardo Piglia
La Habana, 27 al 30 de noviembre

Con la presencia del narrador y ensayista argentino, el Centro de Investigaciones Literarias dedicará estas jornadas al estudio de su obra.

Becas

Becas José A. Estensoro para estudios de Posgrado de la Fundación YPF.

Se puede obtener material completo en:

<http://www.fundacionypf.org>

Princeton University Library Short-Term Fellowships 2001-2003

La Asociación de Amigos de la Biblioteca de la Universidad de Princeton ofrece hasta diez becas para investigadores que deseen realizar trabajos académicos haciendo uso de las colecciones de Investigación de la Biblioteca de la Universidad de Princeton. La duración de las becas es de aproximadamente un mes. Las solicitudes para las postulaciones están disponibles en internet: <http://libweb.princeton.edu:2003/friends/>

REVISTA ARRABAL

La Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, que edita la revista Arrabal, dedicará su próximo número monográfico a la época del romanticismo -realismo - naturalismo en América Latina. La Asociación solicita propuestas de colaboraciones para planificar el número. Se publicarán estudios socio-histórico-culturales y teóricos acerca de los mencionados movimientos literarios y trabajos sobre determinados autores y obras. El plazo de entrega de las contribuciones es junio del 2001. Aquellos interesados en participar del número deben dirigirse a Rita Gnutzmann, fegnxr@vc.edu.es.

Premio

Casa de las Américas 2001

La Casa de las Américas convoca para el año 2001 a la XLII edición de su Premio Literario. En esta ocasión podrán concursar obras inéditas en los géneros de novela, cuento, teatro y ensayo de tema histórico-social. También podrán concursar autores de Brasil, con obras de cualquier género escritas en portugués y publicadas entre 1998 y el 2000, ambos inclusive.

Las obras deberán ser remitidas a la Casa de las Américas (3ra. y G, El Vedado, La Habana 10400, Cuba) o a cualquiera de las embajadas de Cuba, antes del 30 de noviembre de 2000.

Primeras Jornadas Nacionales

El cine: enfoques analíticos y transdisciplinarios

Bs. As., 24 al 26 de noviembre de 2000

Organiza: Inst. de Artes del Espectáculo (FFyL-UBA), Programa de Investigación de Est. Interdisc. sobre Cine, Teatro y Danza.
Informes: eincited@yahoo.com.es;
shangailily@yahoo.com.ar

Santiago Sylvester. Bs.As.: Fondo Nacional de las Artes, s/f.
Podestá, Manuel T., *Irresponsable*. Prólogo de Carlos Dámaso Martínez. Bs.As.: Fondo Nacional de las Artes, s/f.
Sarmiento, Domingo Faustino. *La vida de Dominguito*. Prólogo de Javier Fernández. Bs.As.: Fondo Nacional de las Artes, s/f.
Ugarte, Manuel. *El dolor de escribir*. Prólogo de Miguel Unamuno. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, s/f.
Velloso, Enrique García. *Memorias de un hombre de teatro*. Prólogo de Ricardo Halac. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, s/f.
Wilde, Eduardo. *Agua abajo*. Prólogo de Eduardo Romano. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, s/f.
Wilde, José Antonio. *Buenos Aires desde 70 años atrás*. Prólogo de Pedro Orgambide. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, s/f.
(Autobiografías, memorias y libros olvidados, 10).