

**XXXII Jornadas de Investigación del Instituto de Literatura Hispanoamericana
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires - marzo de 2020**

Rescates de archivo: novelas sentimentales o manuales para amar (1856-1863)

RESUMEN

Natalia Crespo

UBA/Conicet

Esta ponencia se propone dar cuenta brevemente de los rasgos más sobresalientes –y de sus posibles significaciones-- de un corpus de novelas sentimentales breves “originales”, publicadas entre 1850 y 1870 en revistas o periódicos porteños. En su mayoría nunca reunidas en libro y/o re-editadas desde sus apariciones en el siglo XIX, estas “novelitas” (según solían ser denominadas en la época), aportan una visión más amplia del género novela sentimental y son también valiosas fuentes históricas para reconstruir aspectos de la sensibilidad y de la idiosincrasia de la época. Qué sentimientos y qué conductas eran ponderados y cuáles reprobados según cada género, cómo se representaban las clases sociales y las razas en estas novelas, cómo intervenía e influía esta literatura “del corazón” en los debates en torno al matrimonio por elección vs. el matrimonio concertado por figuras paternas son algunas de las preguntas con las que ingresaré a este amplio corpus recién desempolvado de los archivos. Me interesa pensar de qué modo estas novelitas, relegadas de la historiografía por ser consideradas literatura popular de nulo valor estético (antecesoras de la literatura de cordel), desplegaban en sus páginas estrategias literarias, construcciones románticas y melodramáticas, argumentos amorosos muy similares a los que se hallan en las novelas canónicas de la época.