

**XXVIII Jornadas de Investigadores del Instituto de Literatura Hispanoamericana
Facultad de Filosofía y Letras (UBA) - Buenos Aires, abril de 2016**

**Una poética del caminar. Desplazamientos, visualidad háptica
y afectividad en el cine brasileño contemporáneo
(RESUMEN DE PONENCIA)**

Irene Depetris Chauvin
CONICET – Universidad de Buenos Aires
Ireni22@gmail.com

Como “dramas móviles” del espacio (Cresswell y Dixon), las películas no sólo ejemplifican problemas teóricos abordados por la arquitectura, el urbanismo, o las intervenciones del llamado “giro espacial” como áreas específicas de conocimiento, sino que exploran nuevas formas de concebir los “pasajes” entre espacios abiertos o cerrados, visibles o invisibles, públicos o privados. Desde una matriz teórica atenta a las geografías afectivas (Bruno, Marks) y a los cruces entre cine, movilidad y espacialidad (Andermann, Brandão, Cresswell y Dixon) este ensayo considera el potencial de los desplazamientos para pensar la inscripción de los sujetos en el mundo contemporáneo desde una matriz que privilegia la dimensión de los afectos. La construcción audiovisual del espacio en los filmes *O Andarilho* (2007) y *Transeunte* (2010) encuentra resonancia en la perspectiva de Giuliana Bruno (2002) de un cine “guiado por una práctica cartográfica del espacio íntimo que designa una ruta háptica”, una “geografía móvil” que desdibuja los límites entre espacio exterior y afectividad. En estas películas, la coexistencia de cartografías interiores y exteriores en una misma superficie, como puras materialidades filmicas, potencias visuales y sonoras, vienen a poner en duda el hermetismo de la intimidad, transformando el espacio interior en uno poroso, de flujos y contaminaciones.

Para dar cuenta de esta nueva geografía afectiva y móvil se analizarán las trayectorias errantes y el caminar como una “práctica espacial” (de Certeau) que tiene implicancias estéticas (Careri) y subjetivas (Bruno). En estas películas el desplazamiento (de los personajes y vicariamente de los espectadores de la imagen en movimiento) configura filmicamente una práctica particular del espacio que deviene una “cartografía afectiva”: un modo de redefinir los vínculos entre el yo y el otro (Massey), entre lo íntimo y lo social, entre lo referencial y lo textural, entre el significado y la esfera de lo sensible. Según Giuliana Bruno “affects not only are makers of space but are themselves configured as space, and they have the actual texture of atmosphere” (2014, 15). En este sentido, el artículo analizará también los vínculos que se establecen con el ambiente humano y físico que los personajes (y los espectadores vicariamente) atraviesan considerando que, mediante un inventario visual, sonoro y táctil, estas películas introducen una dimensión háptica (Marks) que funciona no sólo como matriz estética, sino como una forma de pensar los afectos y la subjetividad en el mundo contemporáneo (Reis Filho).

Referencias

Andermann, Jens. Paisaje: imagen, entorno, ensamble. In *Geografías culturales: aproximaciones, intersecciones y desafíos*. Perla Zusman, Rogério Haesbaert and Hortensia Castro, 277-90. Buenos Aires: Eudeba. 2011.

Brandão, Alessandra. Viagens, passagens, errâncias: notas sobre certo cinema latino-americano na virada do século XXI. *Rebeca - Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual*. 1: (72-98) 2012.

Bruno, Giuliana. *Atlas of Emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film*, New York: Verso, 2002.

Bruno, Giuliana. *Surface: Matters of Aesthetics, Materiality, and Media.* , 2014.

Careri, Francesco. *Walkscapes: Walking As an Aesthetic Practice.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, GG, 2002.

Certeau, Michele de. *La invención de lo cotidiano. Artes del hacer.* México DF: Universidad Iberoamericana, 2000.

Cresswell, Tim y Deborah Dixon. Eds. *Engaging Film: Geographies of Mobility and Identity.* Lanham, MD: Rowman & Littlefield, 2002.

Marks, Laura. *The Skin of the Film: Intercultural Cinema, Embodiment and the Senses,* Durham: Duke UP, 2000.

Massey, Doreen. *For Space.* Los Angeles: SAGE, 2012.

Reis Filho, Osmar Gonçalves. "Reconfigurações do olhar: o háptico na cultura visual contemporânea". *Visualidades* 10 (2): 2012, 75-88.