

**XXXII Jornadas de Investigación del Instituto de Literatura Hispanoamericana
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires - marzo de 2020**

**Lamberti y Quirós: meteoritos en el campo
de la narrativa argentina contemporánea
RESUMEN**

**Sandra Gasparini
Departamento de Letras, UBA**

El revés de la utopía ambientalista emerge en una narrativa argentina reciente que cuenta los poderes malignos de la naturaleza sobre la especie humana. La presencia del mundo celeste en el paisaje serrano o el monte chaqueño ejerce una presión sobre la mente de los personajes y el resto de los seres vivientes, los modifica y los vuelve monstruos. Las rocas siderales (lo *alien* como pura materia) son el punto de partida en *Campo del cielo* (2019), de Mariano Quirós y *La masacre de Kruguer* (2019), de Luciano Lamberti. Ambos narradores asedian tanto el concepto de *dark tourism* -prácticas turísticas relacionadas con lugares de muertes y catástrofes reales o ficticias- como el de turismo *cultural* o *creativo* para postular que el terror se construye en los intersticios del paisaje turístico cuya dinamización económica tiene consecuencias fatales.