

El **Instituto de Literatura Hispanoamericana**, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, organiza anualmente las Jornadas de Investigación, ocasión en que Investigadores y Becarios exponen avances, recorridos, interrogantes y reflexiones de sus investigaciones.

De este modo, el objeto de estudio, la literatura y cultura latinoamericana, se asedia desde diversos ejes temáticos y perspectivas teóricas, tales como Crónicas coloniales, Modernismo, Darío, Martí, El gótico latinoamericano, Periodismo y literatura, Figuraciones literarias de la guerra y el terrorismo de estado, Territorios, mapas y paisajes literarios, Literaturas caribeñas, Imagen/texto, Cruce de lenguajes: cine, música, escritura, humor gráfico, Cuerpos y territorios, Literatura brasileña: autonomía, postautonomía y periferia.

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Instituto de Literatura Hispanoamericana

E: 4342-9710/18 4343-1196 (int. 308)
e-mail: ilh@filo.uba.ar
25 de Mayo 221, 3° p.

Fax: (54-1) 4343-2733
web: www.filo.uba.ar
1002 – Capital Federal

**XXVIII Jornadas
de Investigación**

Instituto de Literatura Hispanoamericana



**Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires**

11 AL 15 DE ABRIL DE 2016

**Patrocina
Agencia Nacional de Promoción
Científica y Tecnológica**

**Auspicia
Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana**

**Centro Cultural Paco Urondo (FFyL, UBA)
25 de Mayo 201-221 – CABA**

XXVIII JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ILH

PROGRAMA

Lunes 11 de abril

12.00 a 13.15 Palabras de Apertura: Noé JITRIK
- Aymará DEL LLANO (UNMDP): “Tinkuy en el *Boletín Titicaca*”

13.15 – 13.45 REFRIGERIO

13.45 – 15.15 MESA 1 **Espectros: anticipaciones y retornos**

Francisco GELMAN CONSTANTIN, Indicios, metáforas, montajes. La obra heterogénea en los estudios literarios latinoamericanos actuales

Marcela DÓMINE, Espectros del terrorismo de Estado: anticipaciones en "Casa tomada" y *Plan de evasión*

Silvia JUROVIETZKY, Exponer y expandir la mirada y el cuerpo desde un poema

Hernán BISCAYART, Procedimientos de vanguardia y denuncia política en *Libro de Manuel* de Julio Cortázar

Coordina: Silvia Jurovietzky

15.15 – 16.30 MESA 2 **Paisajes íntimos, poéticos, bélicos**

Daniela ALCÍVAR BELLOLIO, Paisaje íntimo: *Cinco* de Sergio Chejfec

Azucena GALLETTINI, El paisaje en la poesía del Caribe anglófono

Cristina FANGMANN, Cuerpo a tierra: pozos, trincheras y tumbas en algunas escenas de la literatura boliviana de la guerra y posguerra del Chaco

Coordina: Cristina Fangmann

16.30 – 16.45 CAFÉ

(Anexo Paco Urondo)

16.45 – 18.00 MESA 3 **Del gótico, del cuerpo y la voz, de la lengua**

Daniela PAOLINI, Autoría, autoridad y autenticidad en Clara Reeve y Domingo F. Sarmiento. Una lectura del gótico como dispositivo crítico

Juan ALBIN, Imágenes gauchescas coloniales. Usos del cuerpo y la voz del gaucho en el Virreinato del Río de la Plata

Inés DE MENDONÇA, Escribir en argentino. La lengua políglota de las *causeries* de Mansilla

Coordina: Inés de Mendonça

(Anexo Paco Urondo)

18.00 – 19.30 MESA 4 **Imágenes poéticas y cinematográficas**

Juan Ignacio PISANO, Entre imágenes y poesía, intervención y registro: el primer poema gauchesco en la colonia

Nicolás SUÁREZ, El mito de Quiroga en cine: guerra y censura en *Facundo, el tigre de los Llanos*

Marcos ZANGRANDI, Armando Bo lee a Roa Bastos: el conflicto social transfigurado en erotismo

Lara SEGADE, Cada vez más lejos de la guerra: de *Ciencias morales* (Martín Kohan) a *La mirada invisible* (Diego Lerman)

Coordina: Alejandra Laera

Martes 12 de abril

14.00 – 15.30 MESA 5

El Caribe escribe, rememora, resiste y dibuja escrituras

Guadalupe SILVA, Un hombre que llora. Bolaño lee a Arenas

Francisco AIELLO, Reescritura y rememoración en *L'empreinte à Crusoe* de Patrick Chamoiseau

Ana EICHENBRONNER, Cacería, fuga y resistencia en las tres novelas de Virgilio Piñera

Elsa NOYA, *Si yo supiera escribir...!* Humor, imagen y palabras en tensión

Coordina: Guadalupe Silva

15.30 – 16.45 MESA 6 **Ritmos, sonidos e imágenes en movimiento**

Nora IDIARTE, Oralidad y escritura en vales criollos

Emiliano SUED, Del viejo al nuevo smoking: imagen y sonido de Gardel

David OUBIÑA, El noble experimento. Sobre la película imposible de Victoria Ocampo y Sergei Eisenstein

Coordina: Nora Idiarte

16.45 – 17.00 CAFÉ

17.00 – 19.30 – M. 7 MESA DEBATE: La investigación en humanidades en la Argentina de hoy. Interrogantes y desafíos

Participan: Graciela Morgade (Decana FFyL- UBA), Dora Barrancos (Directorio CONICET), Noé Jitrik (Director ILH, FFyL-UBA)

Miércoles 13 de abril

13.30 -14.45 MESA 8 El concepto de autonomía en la literatura brasileña

Verónica LOMBARDO, Escrituras del sertón: tensiones de la carencia y genericidad

Lucía TENNINA, Los límites de la teoría de la post-autonomía frente a las manifestaciones literarias de las periferias

Constanza PENACINI, Desplazamientos y preconfiguraciones en Clarice Lispector

Coordina: Gonzalo Aguilar

14.45 - 16.15 MESA 9

Éticas y eróticas de la escritura

Jimena NÉSPOLO, Versiones de *Lucía Miranda*. Del mito interracial de la conquista

Mónica SZURMUK, La responsabilidad ética del escritor: Alberto Gerchunoff en *Argentina Libre* y *Antinazi*

Lucía DUSSAUT, Del enigma de la feminidad en *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro

Ludmila BARBERO, *Un erotismo de piedra, de nieve y de murallas*. La tríada Bataille-Penrose-Pizarnik en una lectura de *La condesa Sangrienta*

Coordina: Mónica Szurmuk

16.15 – 16.30 CAFÉ

16.30 – 17.45 MESA 10

Tensiones y representaciones biográficas

Mariela ESCOBAR, Tensiones entre biografía y ficción. Reinaldo Arenas, Guillermo Rosales y Carlos Victoria: personajes de cuentos

Andrea OSTROV, Escritura y representación en *Autobiografía de Irene* de Silvina Ocampo

Fernanda PAMPÍN, La disputa por José Martí desde el exilio cubano

Coordina: Andrea Ostrov

17.45 – 18.00 CAFÉ

18.00 – 19.30 MESA 11

La tradición, lo legible y lo maravilloso en el mundo colonial

María Inés ALDAO, Tradición indígena en las crónicas mestizas

Facundo RUIZ, Lo escribible conquista lo legible. Bernal Díaz del Castillo y su *Historia verdadera*

Vanina TEGLIA, ¿Qué hay de nuevo? Lo maravilloso como simbolización del encuentro en el Nuevo Mundo

Carla FUMAGALLI, Sor Juana y Malinche en el tercer lugar

Coordina: Facundo Ruiz

Jueves 14 de abril

Sala Ángel Rama (ILH, 3er piso)

12.00 – 13.30 MESA 12 Transgenericidad: despliegues, inversiones, formas híbridas

Silvana LÓPEZ, Enrique Lihn y Héctor Libertella, bibliógrafos

Roberto FERRO, Miguel Dalmau, pornógrafo de Cortázar. Desplazamientos de la página de chimentos al espacio biográfico

Marina VON DER PAHLEN, Una dosis de drama. Torsión del género en Pablo Palacio

Gustavo LESPADA, “El fluir del lenguaje” (sobre “La casa inundada” de Felisberto Hernández)

Coordina: Gustavo Lespada

13.30 – 13.45 REFRIGERIO

13.45 - 15.15 MESA 13

Lectores y experiencias

Leandro SIMARI, Lectura y experiencia en Lucio V. Mansilla: del lector furtivo al vademécum de citas

Alejandro ROMAGNOLLI, Paul Groussac, lector de Esteban Echeverría: la literatura argentina en un manuscrito inédito del crítico francés

María VICENS, Leer al público: estrategias de publicación en las escritoras argentinas de entresiglos

Patricio FONTANA, El crítico contra los “falsos discípulos”: Ricardo Rojas lee a Sarmiento

Coordina: Graciela Batticuore

15.15 – 16.30 MESA 14 **La literatura y sus límites El concepto de especificidad en la literatura brasileña**

Mario CÁMARA, Usos impropios. Cuando lo literario invade el arte

Adriana KOGAN, Poesía y comunicación en los años sesenta

Laura CABEZAS, Cuerpos sagrados. Poesía, arte y cristianismo en los años treinta

Coordina: Mario Cámara

16.30 – 16.45 CAFÉ

16.45 – 18.00 MESA 15 **Vibraciones editoriales del siglo XIX argentino**

María Laura ROMANO, Continuo/discontinuo: los formatos de publicación de la gauchesca de Luis Pérez en 1833

Matías ZUBIAUR, La frivolidad calculada: *La Moda*, gacetín semanal

Josefina CABO, Sarmiento y la imprenta: políticas editoriales de autor en torno a *Facundo* (1845)

Coordina: María Laura Romano

18.00 – 19.30 MESA 16 **Caminos de la crítica latinoamericana**

Martín SOZZI, Pedro Henríquez Ureña y la conformación de la literatura latinoamericana

José BARISONE, Rubén Darío en la crítica argentina

Ariela SCHNIRMAJER, Pascuas y *Christmas* de José Martí: la crítica a la mercancía y sus discursos

Mariana ROSETTI, El hambre de lectura y las revoluciones hispanoamericanas. Usos y paradojas

Coordina: Ariela Schnirmajer

Viernes 15

13.00– 14.30 MESA 17 **Memoria, cuerpo y fantasma en la narrativa argentina reciente**

Marcos SEIFERT, Un contramapa de lo cotidiano. *Hospital Posadas* de Jorge Consiglio

Pablo ANSOLABEHERE, Mariana Enríquez: la voz de los muertos

María Eugenia MENDIZÁBAL, Poesía y políticas (públicas de memoria): el lugar de la literatura en la rememoración

Claudia TORRE, Túneles de silencio. Notas críticas sobre *Aparecida* de Marta Dillon

Coordina: Sandra Gasparini

14.30 - 16.00 MESA 18 **Dolores, cuerpos, territorios, pueblos**

Marina RÍOS, Vidas soportadas: *La escuela de dolor humano de Sechuán* de Mario Bellatin y *Beya* de Iñaki Echeverría y Gabriela Cabezón Cámara

Victoria CÓCCARO, Nuno Ramos: el cuerpo como inscripción háptica

Isabel QUINTANA, Parcelas de vida: territorios, mapas y taxonomías

Simón HENAO JARAMILLO, *Agarrando pueblo*: el cine como respuesta

Coordina: Isabel Quintana

16.00 – 16.15 CAFÉ

16.15 – 17.30 MESA 19 **Leyendas y escrituras de combate**

Juan Pablo LUPPI, Ejércitos llenos de leyendas. Visiones anfibas de guerras argentinas entre dos fines de siglo (XIX y XX)

Tamara HACHE, Escritura y acción en *La cartera de un soldado* de José Ignacio Garmendia

Adriana AMANTE, El Sitio Grande de Montevideo o variaciones sobre la línea

Coordina: Adriana Amante

17.30 – 19.00 MESA 20 **Homenaje a Rubén Darío**

Presentación a cargo de Noé Jitrik

Carlos BATTILANA, Figuras críticas (Darío/Borges)

Jorge MONTELEONE, El cuerpo y la Harmonía

Carolina SANCHOLUZ, Convergencias poéticas Martí/Darío

Alejandra TORRES, Las revistas darianas: dispositivos de visualidad

Coordina: Alejandra Torres

CIERRE DE LAS XXVIII JORNADAS

