

**XXVI Jornadas de Investigadores del Instituto de Literatura Hispanoamericana
Facultad de Filosofía y Letras (UBA) - Buenos Aires, marzo de 2014**

La cita. Montaje e invención en algunos textos de Héctor Libertella

Silvana López

UBA

La poética libertelliana da a leer, en el eje del sintagma y en el del paradigma, un conjunto de textos que tematizan la inescindible relación entre lectura y escritura y un trabajo de citación que no se relaciona con vías deterministas sino con procesos de significancia. La escritura citativa e intertextual de Libertella presenta la “no originalidad” como valor, componiendo “textos encontrados” en procesos de genericidad que provoca que un texto no reduplique su género sino que lo modifique. La ponencia analiza la citación en tanto potencia textual cuyas insistencias, migraciones, deslizamientos y desvíos de los lenguajes o archivos de la biblioteca, disponen la materia literaria en un tránsito indetenible hacia la ruptura de toda ley para establecer el diálogo, el cruce, los puntos de contacto entre los textos y las posibilidades de *inventio* y *dispositio*.