

**XXX Jornadas de Investigación del Instituto de Literatura Hispanoamericana
Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires - marzo de 2018**

Vulnerabilidad, amenaza y reconocimiento en *Una boda en Haití* de Julia Álvarez

Por Jaime Morales Quant
Doctorando en Literatura, UBA
Becario doctoral CONICET-ILH

En la siguiente ponencia, me interesa analizar *Una boda en Haití*, de Julia Álvarez (Estados Unidos-República Dominicana). A mi juicio, esta producción narrativa confirma un gesto que aparece en otras de sus composiciones ficcionales: la preocupación en torno a diversas manifestaciones de la "vulnerabilidad" o "precariedad"; es decir, la permanente exposición al Otro, bajo la forma del sometimiento o la protección (Butler, 2006, 2010; Mattio, 2010). Como parte de este abordaje, Álvarez explora y confronta discursos que amenazan simbólicamente a los pueblos haitiano y dominicano (Didi Huberman, 2014). Para ser concreto, examina e impugna modalidades de la "sobrexposición" (esto es, la formulación de estereotipos, la espectacularización de la alteridad) y modalidades de la "subexposición" (el silencio, la indiferencia o el rechazo a representar la vida de los otros) (2014). No obstante, articula también estrategias de "reconocimiento" de la alteridad. En este sentido, el estudio de la obra aludida se convierte en una oportunidad para generar aportes en el ámbito de la crítica literaria, y pensar los vínculos entre escritura y política.

Referencias

Butler, J. (2006). *Vida Precaria. El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires: Paidós.

_____. (2010). *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Didi- Huberman, G. (2014). "Parcelas de humanidades". *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires: Manantial.

Mattio, E. (2010). Vulnerabilidad, normas de género y violencia estatal: ontología social y política sexual en la última Judith Butler. *Pensamiento Plural*, 7, pp.159-172.
Recuperado de
<https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/pensamentoplural/article/view/3650/2986>