



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Instituto de Literatura Hispanoamericana

XXIV Jornadas de Investigación

21, 22 y 23 de marzo de 2011

Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes
Rufino de Elizalde 2831 - Ciudad de Buenos Aires

Patrocinan
Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica
Consejo Nacional de Investigación Científica y Tecnológica

Programa

Lunes 21

11:15 a 12.30

Noé Jitrik: Apertura

Jorge Monteleone (Conicet): La Argentina como narración

12.30 a 13.30 Refrigerio

13:30 a 14:30 Mesa 1 **Literatura y vida**

Vanesa Pafundo (Uba): Operación Martínez: homenaje a Rodolfo Walsh en *La pasión según Trelew*

María Marta Gigena (Uba): Arte y vida en *La comemadre de Roque Larraquy*

Roberto Ferro (Uba): El fantasma en "Esa mujer" de Rodolfo Walsh

Coordina: Roberto Ferro

Café

14:30 a 15.30 Mesa 2 **Estudios Coloniales 1**

María Inés Aldao (Uba): Frailes cronistas: Motolinía, Acosta y Durán

Vanina Teglia (Uba-Conicet): El paraíso en *Historias del Nuevo Mundo* de Bartolomé de las Casas y Gonzalo Fernández de Oviedo

Valeria Añón (Uba-Conicet): Crónicas mestizas de Nueva España

Coordina: Valeria Añón

Café

15:40 a 17:10 Mesa 3 Emergencias de la imagen. Poesía, discurso y conocimiento

Malena Verardi (Conicet): El documental como forma en el cine argentino contemporáneo. Usos y productividad en relación con la escena socio-cultural

Lara Segade (Conicet): En el tiempo de *Los pichiciegos*: las Malvinas como territorio marcado

Luciana Del Gizzo (Conicet): Sans serif. Acerca de la representación gráfica del poema en *Poesía Buenos Aires*

Mariano Calbi (ILH): José Gorostiza. Operatorias de Lo inexistente

Coordina: Mariano Calbi

Café

17: 20 a 18:50 Mesa 4 Diario, autobiografía y narración en Cuba

María Virginia González (UNLP-Conicet): Trazos de La Habana en *Cien botellas en una pared* de Ena Lucía Portela

Mariela Escobar (Gec): Cambio de claves: relaciones intertextuales entre *Antes que anochezca* y la “Pentagonía” de Reinaldo Arenas

María Fernanda Pampín (Uba-Conicet): El regocijo hasta el extremo. La experiencia corporal en los *Diarios* de José Martí

María Guadalupe Silva (Uba-Conicet): Duro carnaval. Sobre *El color del verano* de Reinaldo Arenas

Coordina: María Guadalupe Silva

Café

19:00 a 20:00 Mesa 5 Debates modernos: nación, ciudad, sujeto

Hernán Biscayart (Uba): La actualización militante de un mito en *Megafón, o la guerra*, de Leopoldo Marechal

Mario Cámara (Uba): Formas de una anomalía nacional: el barroco brasileño

Adriana Rodríguez Pérsico (Uba-Conicet): La Literatura de Castelnuovo: el lado oscuro de la modernidad

Coordina: Adriana Rodríguez Pérsico

20:00 Brindis y Exposición de libros de Investigadores del ILH

Martes 22

11:30 a 12:30 Mesa 6 Crítica y Ficción

Laura Posternak (Uba): Novela latinoamericana y orfandad

Gabriela Mogillansky (Uba): Rodó y la crítica de la crítica

José Barisone (Uba): Fundar la nación peruana. Las novelas de Clorinda Matto de Turner

Coordina: José Barisone

12:30 a 13:30 Refrigerio

13:30 a 14:30 Mesa 7 Estudios Coloniales 2

Mariana Rosetti (Uba): La figura del letrado en *El periquillo Sarniento* de Fernández de Lizardi.

Facundo Ruiz (Uba-Conicet): Barroco a través del espejo

Beatriz Colombi (Uba): Emblemática y poesía en Sor Juana

Coordina: Beatriz Colombi

Café

14:40 a 15:40 Mesa 8 Figuraciones de la crítica argentina: ampliación de los límites de lo literario

Daniela Alcívar Belloio (Uba-Conicet): El relato como germen: imágenes del yo en los ensayos de Sergio Chejfec

Isabel Quintana (Uba-Conicet): El delta panorámico: ciudades, islas, arte y basura

Cristina Fangmann (Uba): Desarticulaciones posthumanas, grandezas menguadas y fantasmas asesinos en la narrativa boliviana (1980-2010)

Coordina: Isabel Quintana

Café

16:00 a 17:30 Mesa 9 Variantes de la consagración: reediciones, biografías y obras completas

Alejandra Laera (Uba-Conicet): Sobre algunas variantes de la consagración cultural en la Argentina

Graciela Batticuore (Uba-Conicet): Devenir autora: Mariquita Sánchez. Un nuevo encuadre geográfico

Patricio Fontana (Uba): ¿Monumento o balumba? Sobre las *Obras completas* de Esteban Echeverría

Loreley El Jaber (Uba-Conicet): La *Colección* como Obra. Apuntes sobre el caso De Angelis

Marcos Zangrandi (Conicet): Obras completas y coyunturas políticas en el siglo XX. El caso Mujica Láinez

Coordina: Alejandra Laera

Café

17:40 a 19:10 Mesa 10 Escritura, vanguardia y experiencia

Guillermo Blanck (Uba): Arqueles Vela y la evolución del estridentismo

Marina von der Pahlen (Uba): La dimensión del espectáculo (sobre Pablo Palacio)

Ezequiel De Rosso (Uba-Conicet): Los motivos de *Los que se van*: innovaciones narrativas del Grupo de Guayaquil

Andrea Ostrov (Uba): Procedimientos transculturadores en *Hijo de hombre* de Augusto Roa Bastos

Gustavo Lespada (Uba): Figuración y procedimiento en “Menos Julia” de Felisberto Hernández

Coordina: Gustavo Lespada

Miércoles 23

11:00 a 12:30 **Mesa 11** **De lo público a lo íntimo: política, espacio y comunidad en la literatura hispanoamericana.**

Azucena Galettini (Uba): Entre *humanitas* y *animalitas*. Tensiones y deshumanización en *El país de la Canela*, de William Ospina

Simón Henao (Uba): *El toque de Diana*: figuraciones melancólicas de la comunidad

Juan Pablo Luppi (Uba-Conicet): El fin de lo público

Florencia Propato (ILH): 'Ese monstruo delicado': irrupciones del horror y configuraciones espaciales en *La pasión según G.H.* de Clarice Lispector

Coordina: Florencia Propato

12:30 a 13:30 **Refrigerio**

13:30 a 15:00 **Mesa 12** **El espacio autobiográfico: el yo y sus derivas**

Laura Arnés (Conicet): Espacio autobiográfico y sexualidad en *Habitaciones* de Emma Barrandeguy y *La Intemperie* de Gabriela Massuh

Paula Daniela Bianchi (Uba): El cuerpo de la prostituta en *La reina Isabel cantaba rancheras* de Rivera Letelier

Silvia Jurovietzky (Uba): Hombres y nombres a resguardo de la intemperie (sobre *Nombres Propios* de Yaki Setton y *Poemas del sin trabajo* de Eduardo Mileo)

Nora Domínguez (Uba): La autobiografía como demanda

Coordina: Nora Domínguez

Café

15:10 a 16:10 **Mesa 13** **El lado extraño**

María Julia Olijnik (Uba): La ciudad de luto en crónicas de Martí

María Cecilia Chá (Uba): Ciencia y literatura. La polémica Darío-Max Nordau

Ariela Schnirmajer (Uba): Fantasía, erotismo y ocultismo en Amado Nervo

Coordina: Ariela Schnirmajer

Café

16:30 a 18:00 **Mesa 14** **Archipiélago de escrituras**

Ana Eichenbronner (Gec): "El caramelo" de Virgilio Piñera: una lectura

Francisco Aiello (UNMP-Conicet): La entrevista en la composición narrativa de Patrick Chamoiseau.

Elsa Noya (Uba): Silencio de la máscara, gravedad de la palabra. Humor gráfico y campo cultural.

Gabriela Tineo (UNMP): Jaqueando fronteras: la literatura latinoamericana en Nueva York

Coordina: Gabriela Tineo

Café

18:10 a 19:40 **Mesa 15** **Interfaces: imágenes, letras y voces**

Inés de Mendonça (PICT): Paradojas del rostro: Lucio V. Mansilla

Pablo Martínez Gramuglia (Conicet): Una ficción ejemplar: el cura ilustrado en el *Semanario de Agricultura, Industria y Comercio* (1805-1807)

Pablo Ansolabehere (Uba): El orador poeta

Julio Schwartzman (Uba): Retóricas de usuario y lectura multimedia

Coordina: Julio Schwartzman

19: 40 Cierre de las XXIV Jornadas