

# *XXV Jornadas de Investigación*

## **Instituto de Literatura Hispanoamericana**

Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires



11, 12, 13 y 14 de diciembre de 2012

**Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes**  
**Rufino de Elizalde 2831, Capital**

### **Programa Preliminar**

#### **Martes 11**

##### **10:30 a 12:30 Apertura**

**Noé JITRIK**, Palabras de Apertura

**Enrique FLORES (UNAM)**, Etnobarroco: rituales de alucinación. De sor Juana a Perlongher

##### **12:30 a 13.00 Refrigerio**

##### **Mesa 1 – 13.00 a 14.30 Proyección de Documental y charla**

- *Iré (el deseo de los orishas)* Dirección: Guido Mignogna, Producción: Rubén Delgado Castellanos. Presentación y diálogo: Ana Eichenbronner

##### **Mesa 2 – 14.30 a 15.30 Lecturas y relecturas de la literatura cubana**

**Mariela ESCOBAR**, Un recorrido por el concepto de “Pentagonía” de Reinaldo Arenas como proyecto autobiográfico

**Ana EICHENBRONNER**, *Contra todo lo que se puede ir y contra todo lo que no se deba ir*: Virgilio Piñera en su centenario

**María Fernanda PAMPÍN**, Modernidad y latinoamericanismo: Los ensayos martianos de Ángel Rama

**Coordina:** María Fernanda Pampín

**Café 15.30 a 15.45**

**Mesa 3 – 15.45 a 17.15      Vertientes modernistas: poesía y prosa**

**Rodrigo CARESANI**, La tarea del traductor modernista

**María Julia OLIJNIK**. “Mi Museo ideal”, de Julián del Casal: reflexiones en torno a una encrucijada entre poesía e imagen

**Ariela SCHNIRMAJER**, En los albores de la fantasía científica: el caso de Amado Nervo

**Carlos BATTILANA**, Inscripciones de la crónica. Sobre la ‘Epístola a la Señora de Leopoldo Lugones’, de Rubén Darío

**Coordina:** Carlos Battilana

**Mesa 4 – 17.15 a 18.45      Principios Constructivos**

**Marina CAÑARDO/ Julio SCHVARTZMAN**, Tango. Rapsodia para dos disciplinas

**Adriana AMANTE**, Estilografías sarmientinas: dibujos, manuscritos y discursos

**Inés de MENDONÇA**, Tiempo, sonido, proxemia

**Alejo GONZÁLEZ**, Los usos de la traición en los *Diálogos patrióticos*, de Bartolomé Hidalgo

**Coordina:** Julio Schvartzman

**Mesa 5 – 18.45 a 19.45      La pobreza como problema literario**

**Hernán BISCAYART**, La transformación de la ‘villa miseria’ como espacio literario: Verbitsky a Aira

**Silvia JUROVIETZKY**, Modos de la desocupación: sobre *Gongue*, de Marcelo Cohen y *Poesía Civil*, de Sergio Raimondi

**Adriana RODRÍGUEZ PÉRSICO**, Castelnuovo y Bataille, heterogéneos

**Coordina.** Adriana Rodríguez Pérsico

## **Miércoles 12**

**Mesa 6 - 11.30 a 12.30      Lectores, libros y escritores del siglo XIX**

**Nicolás SUÁREZ**, *Amalia* en el cine: un caso singular de imaginación histórica

**María VICENS**, Las lectoras toman la palabra: redes de escritura y legitimación en *La Ondina del Plata*

**Lara SEGADE**, Representaciones de Malvinas en el Siglo XIX: Groussac

**Coordina:** Lara Segade

**12.30 a 13.00 Refrigerio**

**Mesa 7 - 13.00 a 14.00 Trayectorias intelectuales: literatura y periodismo**

**Carolina SANCHOLUZ**, Pedro Henríquez Ureña en La Plata: itinerarios del intelectual errante en la revista *Valoraciones*”

**Mónica SZURMUK**, El silencio de Gerchunoff”

**Alejandra TORRES**, Texto, contexto y visualidad en *Mundial Magazine* de Rubén Darío

**Coordina:** Alejandra Torres

**Mesa 8 - 14.00 a 15.30 Representaciones literarias**

**Guillermo BLANK**, ¿Ser un *pueblo enfermo* es el problema social del indio?

**Andrea OSTROV**, Travestismo y enfermedad en *Salón de belleza* de Mario Bellatin

**Elsa NOYA** : Ansia de toque y compás. Poéticas de insularidad

**Jimena NÉSPOLO**, El tembladeral de la historia: narrativas argentinas posmodernas

**Coordina:** Andrea Ostrov

**Café 15.30 a 15.45**

**Mesa 9 - 15.45 a 17.15 Transgenericidad. Géneros, poéticas, lenguajes y archivos I**

**Gustavo LESPADA**, *Por los tiempos de Clemente Colling*: un género sesgado

**Silvana LÓPEZ**, Libertella y Puig en la encrucijada del comienzo de la escritura

**Marina VON DER PAHLEN**, Una luz lateral sobre *Débora*, de Pablo Palacio

**Ezequiel DE ROSSO**, Entre Marx y una mujer desnuda: algunas hipótesis sobre la novela de espías en América Latina

**Coordina:** Marina Von der Pahlen

**Mesa 10 – 17.15 a 18.45 Espacios afectivos. Distancia, intimidad y cuerpo**

**Simón HENAO JARAMILLO**, La comunidad de lo íntimo

**Florencia PROPATO**, Cartografías afectivas y meditación visual: Río de Janeiro y Brasilia en Clarice Lispector

**María José PUNTE**, Instrucciones para escapar de una casa de muñecas: *Wakolda* de Lucía Puenzo

**Isabel QUINTANA**, Geografías, emociones y literatura

**Coordina:** Isabel Quintana

**Mesa 11 – 18.45 a 19.45 Afectos y escrituras**

**Laura ARNES**, *Si No es amor ¿qué es?* Reflexiones a partir de la escritura de Patricia Kolesnikov

**Paula Daniela BIANCHI**, Amores contrariados en Juana *Lucero*, *Nacha Regules* y *Santa*

**Nora DOMÍNGUEZ**, Gabriela Cabezón Cámara: un barroso femenino

**Coordina:** Nora Domínguez

## Jueves 13

**Mesa 12 - 11 a 12.45**

**Representaciones de lo político. Cine y literatura**

**Elsa DRUCAROFF**, Imaginarios de maternidad monstruosa en la postdictadura. Sobre “Conversiones”, de Azucena Galettini y *Las pausas exactas*, de Federico Penelas.

**Pía PAGANELLI**, Memorias de la violencia: el viaje político-espiritual de Frei Betto

**Cecilia ERASO**, Políticas del amor y la amistad en la poesía de los sesenta: ‘nosotros’ y el porvenir

**Irene DEPETRIS CHAUVIN**, Voz, territorio e identidad en el cine brasileño contemporáneo

**Malena VERARDI**, El ser y el tiempo en el cine de Mariano Donoso (*Opus* y *Tekton*)

**Coordina:** Elsa Drucaroff

**Refrigerio 12.45 a 13.15**

**Mesa 13 – 13.15 a 14.45 Lectura, recepción, autofiguración y escrituras del horror**

**Esteban LEYES**, Silvina Ocampo: escenas de escritura en *La furia*

**Juan Pablo LUPPI**, Lecturas de un joven que quiere escribir. Variaciones de Borges y el policial en los comienzos de Walsh

**Sebastián OÑATA ALAVA**, Eficacias de la impostura: *El asco. Thomas Bernhard en San Salvador* de Horacio Castellanos Moya

**Carlos WALKER**, ¿Horror en la carne? Sobre *El entenado* de Juan José Saer

**Coordina:** Juan Pablo Luppi

**Mesa 14 – 14.45 a 15.45**

**De narrativas y crónicas**

**José BARISONE**, Clorinda Matto de Turner. Recepciones de su narrativa

**Laura POSTERNAK**, La cuna como baile y hogar de huérfanos en *Cecilia Valdés*

**Vanina TEGLIA**, Virtud o tiranía: los modelos literarios de la conquista en la crónica oficial de Indias

**Coordina:** José Barisone

**Café 15.45 a 16.00**

**Mesa 15 – 16.00 a 17.00**

**Lectores, libros y escritores del siglo XIX**

**Graciela BATTICUORE**, Libros y bibliotecas, entre dos siglos (1754-1810)

**Alejandra LAERA**, Lo nuevo en circulación: ideas y opinión pública en 1810

**Patricio FONTANA**, *La América poética*: una colección de biografías

**Coordina:** Graciela Batticuore

**Mesa 16 – 17.00 a 18.30 Transgenericidad. Géneros, poéticas, lenguajes, archivos II**

**Roberto FERRO**, Aproximaciones a la transgenericidad

**Vanesa PAFUNDO**, *La otra realidad*: ficción y periodismo en la poética de Tomás

Eloy Martínez

**Marcelo DAMIÁNI**, Informe sobre lo informe. La deriva textual como poética del deseo en los últimos libros de Héctor Libertella

**María Marta GIGENA**, El vértigo de las listas. Enumeración y etcétera en algunos textos de Enrique Vila-Matas

**Coordina:** María Marta Gigena

**18:30 Mesa Redonda Traducir a Vallejo, Bolaño, Lalo**

**Ryoichi KUNO** (Traductor de literatura latinoamericana al japonés), Presentación y diálogo: **Celina MANZONI** y **Elsa NOYA**.

## Viernes 14

**Mesa 17 – 11.00 a 12.45 Representaciones verbales y visuales. Siglo XIX**

**Juan ALBIN**, De Blanes a Hernández: intercambios, cruces y tensiones entre pintura y literatura

**Josefina CABO**, Lectura, escritura y registro en el *Diario de la juventud de Mitre* (1843-1846)

**Emiliano SUED**, 22.030 más Florencio Varela: sangre, mártires y testimonios

**Flavio WISÑACKI**, El relato nacional del mártir expatriado: Rivadavia

**Nora IDIARTE**, La hora de comer: los locos Rosas

**Coordina:** Emiliano Sued

**Refrigerio 12.45 a 13.15**

**Mesa 18 – 13.15 a 14.45 Mirada, distancias y cartografías de la acción**

**Daniela ALCÍVAR BELLOLIO**, Letra en negro entre letras en blanco: viaje, mirada y documento gráfico en *Ramal* de Cynthia Rimsky

**Cristina FANGMANN**, Espacio, Memoria y territorio: testimonio como forma literaria en la Revolución boliviana del '52

**Azucena GALETTINI**, Cercanías y distancias en “Hurricane Hits England” y “Island Man”, de Grace Nichols

**Marina RÍOS**, *Perfomance* y espacios urbanos en *La Villa* de César Aira

**Coordina:** Cristina Fangmann

**Mesa 19 – 14.45 a 15.45 Representaciones del Barroco**

**Facundo RUIZ**, Esto también es una pipa.: barroco y representación

**Mariela VALCARCEL** Imagen y memoria en la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz

**Carla FUMAGALLI** Las preguntas de Sor Juana en la *Carta al Padre Núñez*

**Coordina:** Facundo Ruiz

**Café 15.45 a 16**

**Mesa 20 – 16.00 a 17.30      Espacios del terror en la literatura argentina**

**Pablo ANSOLABEHHERE**, Frankenstein y Sarmiento, lectores de Volney

**Sandra GASPARINI**, Sitios y voces: el terror en campos de concentración argentinos

**Marcos SEIFERT**, El terror y sus formas *en Dos veces junio*, de Martín Kohan

**Claudia TORRE**, La guerra fantasmaticada. Sobre *Los Pichiciegos* de Fogwill

**Coordina:** Pablo Ansolabehere

**Mesa 21 – 17.30 a 18.30      Heterogeneidades**

**Mario CÁMARA**, Mundos in mundos, sobre *Punctum* de Martín Gambarotta

**Marcela DOMINE**, Dos desvíos teóricos: la relación entre las teorías de Hegel y *La palabra muda* de Rancière

**Martín KOHAN**, Novelas de Frontera

**Coordina:** Mario Cámara

**18.30              Cierre de las XXV Jornadas**

**Noé Jitrik      Palabras de Cierre**

**Brindis de cierre y fin de año académico**