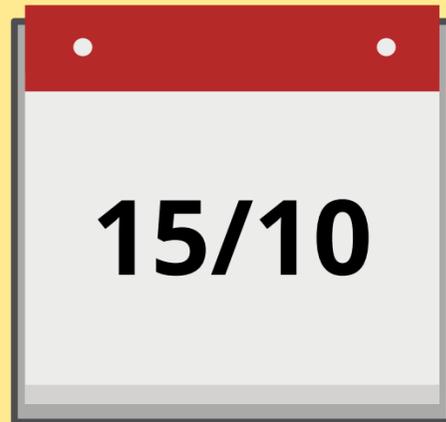


JORNADA DE ADSCRIPCIONES



En vivo



Instituto de Literatura
Hispanoamericana



Mesa 1

10 a 11

Inés Vázquez: Viñas-Cortázar 1971-1981: Crítica, desplazamientos, dedicatoria.

Mauro Haddad: Juan José Saer y Marcelo Cohen: dos escenas para la percepción.

Carolina Rossini: Configuraciones de la crisis en *La intemperie* de Gabriela Massuh.

María José Schamun: Francisco de Paula Castañeda y sus matronas periodistas.

Comentan: Juan Pablo Luppi, Andrea Cobas Carral, María Laura Romano

Mesa 2

12 a 13

Valentín Héctor Vergara: Lecturas de textos rioplatenses coloniales en el siglo XIX.

Laura Susana Díaz: Un segundo Flandes: espacios e identidades en el Reino de Chile del Siglo XVII.

Luis Ángel del Castillo: Autofiguración de Gioconda Belli en *El país bajo mi piel*.

Sofía Álvarez: La figura de la deuda como instrumento teórico-crítico: identidad, violencia y relaciones de poder en *Huasipungo* y *Pedro Páramo*.

Comentan: Inés de Mendonça, Loreley El Jaber, Marina von der Pahlen

Mesa 3

15 a 16

Andrés Olaizola: El artificio de lo digital en Claudia Apablaza.

Paola Susana Solorza: Desórdenes orgánicos: La enfermedad como fuerza perturbadora y desterritorializante del sistema capitalista en *Fruta podrida* y *Sangre en el ojo* de Lina Meruane.

Alejandro Segura: *Babel*, revista de reseñas.

Lucía Belmes: Figuraciones de las disidencias: una lectura sobre las tramas de resistencia en la cultura brasileña contemporánea.

Comentan: Carlos Walker, Elsa Drucaroff, Constanza Penacini

Mesa 4

19 a 20.30

Violeta Orlando: Nicolás Guillén y la recuperación de un rastro en América Latina.

María Fernanda Piderit: Literatura y fotografía: representaciones e imaginario de lo indígena en Claudia Andújar, Grete Stern y Sara Gallardo.

Sofía Marianela Mansur Nahra: Las configuraciones del espacio y la política de las subjetividades monstruosas en la literatura latinoamericana del siglo XXI: del centro a la periferia.

Juana Ramella: Reencantar la realidad: brujas en la literatura latinoamericana del siglo XXI.

Comentan: María Fernanda Pampín, María Alejandra Torres, Paula Daniela Bianchi