

El **Instituto de Literatura Hispanoamericana**, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, organiza anualmente las *Jornadas de Investigación*, ocasión en que Investigadores y Becarios exponen avances, recorridos, interrogantes y reflexiones en relación con sus trabajos.

De este modo, el objeto de estudio, las literaturas y culturas latinoamericanas, se asedian desde diversos ejes temáticos y perspectivas teóricas, tales como Archivo y Crónicas coloniales, Modernismo, Crítica de América Latina, Imprenta y literatura, Figuraciones literarias del terror, la guerra y el terrorismo de Estado, Territorios y paisajes, Literaturas caribeñas, Medio siglo de *Tres Tristes Tigres*, Imagen/texto, Poesía, Cuerpos y vida, Géneros y transgresiones, Gauchesca, Literatura latinoamericana contemporánea.

Homenaje a Ricardo Piglia

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Instituto de Literatura Hispanoamericana

E: 4342-9710/18 4343-1196 (int. 308)
e-mail: ilh@filo.uba.ar
25 de Mayo 221, 3° p.

Fax: (54-1) 4343-2733
web: www.filo.uba.ar
1002 – Capital Federal

XXIX Jornadas de Investigación

Instituto de Literatura Hispanoamericana



**Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires**

13 AL 17 DE MARZO DE 2017

**Patrocina
Agencia Nacional de Promoción
Científica y Tecnológica**

**Auspicia
Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana**

**Centro Cultural Paco Urondo (FFyL, UBA)
25 de Mayo 201-221 – CABA**

XXIX JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ILH

PROGRAMA

Lunes 13 de marzo

13.00-14.00 Palabras de Apertura: **Noé JITRIK**

Hoover Delgado, *Memorias de Tres tristes tigres*, de Guillermo Cabrera Infante.

CAFÉ

**14.10-15.40 MESA 1 Tradiciones, fronteras, desplazamientos.
De martí a los “novísimos” I**

Guadalupe Silva, El ‘fibroma de Rialta’. Acercamiento a la poética de *Paradiso*

María Fernanda Pampín, Entre filosofía y literatura. José Martí y el trascendentalismo norteamericano

Mariela Escobar, Revisar la tradición: Gómez de Avellaneda, Martí y Lezama, personajes de la novela *El color del verano*

Ana Eichenbronner, Los últimos serán los primeros: escritores cubanos ("novísimos") del siglo XXI

Coordina: María Fernanda Pampín

CAFÉ

15.50-17.00 MESA 2 Formas

Daniela Paolini, Romanticismo inglés y paisajismo: orígenes de un proyecto estético y sus repercusiones en el Río de la Plata

Tamara Hache: Formas de escribir la guerra en *Recuerdos* de J.I. Garmendia

Inés de Mendonça, Mansilla y Darío entre postales: ¿celebridad o esnobismo?

Coordina: Inés de Mendonça

CAFÉ

**17.10-18.20 MESA 3 Crítica y teoría desde América Latina:
vidas y muertes de la palabra I**

Laura Arnes, Escribir después del Black out

Pablo Bardaui, Walsh y el tabú

Nora Domínguez, Chicas muertas: entre el recuento y el nombre propio

Coordina: Nora Domínguez

CAFÉ

**18.30-20.00 MESA 4 Las transgresiones genéricas y sus
proyecciones**

Marina Von der Pahlen, Géneros ajenos. Sexualidades im-propias y normas en corrosión en Pablo Palacio”¿

Roberto Ferro, Las bibliotecas de Julio Cortázar

Silvana R. López, Fabular los géneros. Elizondo, Lihn, Arenas, Sarduy: una lectura de Héctor Libertella

Gustavo Lespada, Forma e ideología en *Poemas humanos* de César Vallejo

Coordina: Gustavo Lespada

Martes 14 de marzo

13.30-14.10 MESA 5 Arquitecturas y escenarios narrativos

Jaime Morales Quant, Arquitecturas de la compasión en la narrativa de Edwidge Danticat

Mairaya Almaguer López, David Viñas y unos días intensos en la Habana

Coordina: Jaime Morales Quant

CAFÉ

**14.20-15.30 MESA 6 En torno al archivo colonial y sus
problemas**

Vanina Teglia, Utopía pos-destrucción en la Brevísima relación de Las Casas

Carla Fumagalli, Inundación Castálida: aproximaciones a una portada

Beatriz Colombi, *Los Comentarios Reales* del Inca Garcilaso de la Vega: la edición argentina

Coordina: Beatriz Colombi

CAFÉ

15.40-17.10 MESA 7 Modos de leer 1: escuchar, mirar, escribir

Juan Pisano, Entre la ilusión de presencia en la voz literaria y presencia efectiva de la voz del cuerpo: una lectura para la poesía gauchesca del período revolucionario

Leandro Simari, “El matadero” de Esteban Echeverría: lecturas y reinventaciones

Eugenia Vázquez, Dramas románticos. Importación literaria, censura y traducción en dos dramas de Mitre

Alejandro Romagnoli, “Ciudadanos de Mimópolis”: Paul Groussac, lector de literatura argentina”

Coordina: Juan Pisano

CAFÉ

17.20-18.50 MESA 8 Literatura, imagen, restos

María José Punte (IEGE, ILH – UBA-UCA) Topografía emocional de la infancia: de cómo viajar sin salir de su casa

Carlos Walker (ILH- UBA- CONICET), Puig y Mallarmé

Esteban Leyes (ILH- UBA – UNTREF), Silvina Ocampo: trabajo y escape en tres cuentos crueles

Azucena Galettini (IDHCS, ILH – UBA- CONICET), Fundirse con lo expulsado: fragmentación, restos y exforma en *Primitive Offensive* de Dionne Brand”

Coordina: Azucena Galettini

CAFÉ

19.00-20.10 MESA 9 Impresiones

Josefina Cabo, Legislación de imprenta: proyectos e ideas de Juan B. Alberdi y Domingo F. Sarmiento en el Chile de 1840

Juan Albin, Los marcos del *Fausto* criollo: lugar y función de las imágenes impresas

Adriana Amante, Naumaquias en el Río de la Plata

Coordina: Adriana Amante

Miércoles 15 de marzo

14.00-15.30 MESA 10 Construcciones de la crítica en América Latina

Martín Sozzi, Mariano Picón-Salas, historiador de la cultura latinoamericana

José Barisone, El Modernismo en Córdoba del Tucumán: el aporte de Martín Goycoechea Menéndez

Facundo Ruiz, Asuntos internos. Poesía, historia y justicia en América Latina

Ariela Schnirmajer, Universalismo y particularismo en Nuestra América de José Martí

Coordina: Martín Sozzi

CAFÉ

15.40–16.50 MESA 11 Topografías, genealogías, mausoleos

Carolina Sancholuz, Topografías literarias del Caribe al Cono Sur. Las crónicas de Eduardo Lalo y Pedro Lemebel

Luciana Del Gizzo, Vicente Huidobro o una genealogía latinoamericana para la vanguardia invencionista

Ludmila Barbero, *Mausoleos infantiles*: un acercamiento a la infancia en los manuscritos inéditos de Pizarnik

Coordina: Carolina Sancholuz

CAFÉ

17.00-18.10 MESA 12 Modos de leer 2: relecturas, reconstrucciones

Patricio Fontana, Biografía y estatuaría: la Historia de Sarmiento, de Leopoldo Lugones

Nicolás Suárez, De ‘la pampa en reposo’ a la pampa ondulada: figuraciones del paisaje en *Nobleza gaucha*

Lara Segade, De Paraguay a Malvinas: imágenes de la guerra en *Ciencias Morales*, de Martín Kohan

Coordina: Patricio Fontana

CAFÉ

18.20 – 20.00 Presentación de Libros de Colección Asomante

Cuerpos, territorios y biopolíticas en la literatura latinoamericana

Genealogías literarias y operaciones críticas en América Latina

Presentan: Noé Jitrik, Andrea Ostrov, Carlos Battilana y Martín Sozzi

Jueves 16 de marzo

14.00– 15.10 MESA 13 Crítica y teoría desde América Latina: vidas y muertes de la palabra II

Silvia Jurovietzky, Epitafio de letra inquieta

Francisco Gelman Constantín, Palabras que dejan hematomas. Virna Teixeira y la letra en el cuerpo de la medicina

Marina Ríos, *Impuesto a la carne*, de Diamela Eltit: la gesta de la voz en el cuerpo

Coordina: Marina Ríos

CAFÉ

15.20 – 16.50 MESA 14 Vida espacio y precariedad

Victoria Cocco (ILH- UBA- CONICET), El zombi de Leandro Ávalos Blacha y el fósil, de Nuno Ramos

Pablo Vergara (ILH-UBA-CONICET), Ley y comunidad en Mundo animal

Cristina Fangmann (ILH- UBA- CONICET), Travesía de lo ch'ixi en la literatura boliviana actual

Sebastián Oña Álava (ILH- UBA- CONICET), Una cierta mirada de la literatura centroamericana de finales del siglo XX y comienzos del XXI

Coordina: Cristina Fangman

CAFÉ

17.00 – 18.10 MESA 15 Imágenes, circuitos y sujetos en la literatura colonial latinoamericana

Valeria Añón, Problemas de archivo en la literatura colonial

Loreley El jaber, Imágenes, circuitos y sujetos de la lectura y la escritura en la literatura colonial latinoamericana

María Inés Aldao, Las crónicas misioneras: el caso Motolinía

Coordina: Valeria Añón

CAFÉ

18.20-19.50 MESA 15 Escrituras, chismes y sueños de terror

Pablo Ansolabehere, Terror anarquista y literatura: Un poeta nacional, de C. E. Feiling

Marcos Seifert, Paranoia, chismes, sueños: formas del terror en *La maestra rural* de Luciano Lamberti

María Eugenia Mendizábal, Una aproximación a la escritura de mujeres sobrevivientes

Sandra Gasparini, Últimas inflexiones de la narrativa de terror argentina: las novelas de Celso Lunghi

Coordina: Sandra Gasparini

Viernes 17 de marzo

HOMENAJE A RICARDO PIGLIA

13.30 a 14.30 MESA 16 Colectivo 12

Elena Vinelli y Patricia Somoza, El Colectivo 12. Desvaríos sobre un grupo de investigación

Coordina: Elena Vinelli

CAFÉ

14.40 a 16.10 MESA 17 Debates, lecturas, figuras de autor

Mario Cámara, Carlos Altamirano, Ricardo Piglia y Beatriz Sarlo en la revista Los libros

Martín Kohan (ILH-UBA), Entre la seducción y la locura

Hernán Biscayart (ILH-UBA), La construcción de la propia imagen en los diarios de escritores: modos de la autorreferencia

Juan Pablo Luppi (ILH-UBA-CONICET), Piglia, lector de Walsh

Coordina: Mario Cámara

CAFÉ

16.20 a 17.30 MESA 18 Lectura, historia, ficción

Roberto Ferro, Ricardo Piglia - El lector primero

Alejandra Laera, Ficción de vida

Gustavo Lespada, Piglia: literatura e historia

Coordina: Gustavo Lespada

CAFÉ

17.40 a 19.10 MESA 19 Linajes, posiciones, escritura

Adriana Rodríguez Pérsico (ILH-UBA-CONICET), Las elecciones de Ricardo Piglia

Adriana Amante (ILH-UBA), Notas sobre Piglia

Julio Schwartzman (ILH-UBA), Renzi. La literatura, una política alternativa

Isabel Quintana (ILH-UBA-CONICET) Los años de formación: escritura y vida

Coordina: Adriana Rodríguez Pérsico

CIERRE DE LAS XXIX JORNADAS

