

El **Instituto de Literatura Hispanoamericana**, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, organiza anualmente las *Jornadas de Investigación*, ocasión en que Investigadores y Becarios exponen avances, recorridos, interrogantes y reflexiones en relación con sus trabajos.

De este modo, el objeto de estudio, las literaturas y culturas latinoamericanas, se asedian desde diversos ejes temáticos y perspectivas teóricas, tales como Archivo y Crónicas coloniales, Modernismo, Crítica de América Latina, Imprenta y literatura, Figuraciones literarias del terror, la guerra y el terrorismo de Estado, Territorios y paisajes, Literaturas caribeñas, Medio siglo de *Tres Tristes Tigres*, Imagen/texto, Poesía, Cuerpos y vida, Géneros y transgresiones, Gauchesca, Literatura latinoamericana contemporánea.

### **Homenaje a Ricardo Piglia**

---

Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Filosofía y Letras  
**Instituto de Literatura Hispanoamericana**

E: 4342-9710/18 4343-1196 (int. 308)  
e-mail: ilh@filo.uba.ar  
25 de Mayo 221, 3° p.

Fax: (54-1) 4343-2733  
web: www.filo.uba.ar  
1002 – Capital Federal

## **XXIX Jornadas de Investigación**

# **Instituto de Literatura Hispanoamericana**



**Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires**

**13 AL 17 DE MARZO DE 2017**

**Patrocina  
Agencia Nacional de Promoción  
Científica y Tecnológica**

**Auspicia  
Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana**

**Centro Cultural Paco Urondo (FFyL, UBA)  
25 de Mayo 201-221 – CABA**

# XXIX JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ILH

## PROGRAMA

Lunes 13 de marzo

13.00-14.00 Palabras de Apertura: Noé JITRIK

**Hoover Delgado**, Memorias de *Tres tristes tigres*, de Guillermo Cabrera Infante.

CAFÉ

14.10-15.40 MESA 1 Tradiciones, fronteras, desplazamientos.  
De martí a los “novísimos” I

**Guadalupe Silva**, El ‘fibroma de Rialta’. Acercamiento a la poética de *Paradiso*

**María Fernanda Pampín**, Entre filosofía y literatura. José Martí y el trascendentalismo norteamericano

**Mariela Escobar**, Revisar la tradición: Gómez de Avellaneda, Martí y Lezama, personajes de la novela *El color del verano*

**Ana Eichenbronner**, Los últimos serán los primeros: escritores cubanos ("novísimos") del siglo XXI

**Coordina:** María Fernanda Pampín

CAFÉ

15.50-17.00 MESA 2 Formas

**Daniela Paolini**, Romanticismo inglés y paisajismo: orígenes de un proyecto estético y sus repercusiones en el Río de la Plata

**Tamara Hache**: Formas de escribir la guerra en *Recuerdos* de J.I. Garmendia

**Inés de Mendonça**, Mansilla y Darío entre postales: ¿celebridad o esnobismo?

**Coordina:** Inés de Mendonça

CAFÉ

17.10-18.20 MESA 3 Crítica y teoría desde América Latina:  
vidas y muertes de la palabra I

**Laura Arnes**, Escribir después del Black out

**Pablo Bardaui**, Walsh y el tabú

**Nora Domínguez**, Chicas muertas: entre el recuento y el nombre propio

**Coordina:** Nora Domínguez

CAFÉ

18.30-20.00 MESA 4 Las transgresiones genéricas y sus proyecciones

**Marina Von der Pahlen**, Géneros ajenos. Sexualidades im-propias y normas en corrosión en Pablo Palacio”¿

**Roberto Ferro**, Las bibliotecas de Julio Cortázar

**Silvana R. López**, Fabular los géneros. Elizondo, Lihn, Arenas, Sarduy: una lectura de Héctor Libertella

**Gustavo Lespada**, Forma e ideología en *Poemas humanos* de César Vallejo

**Coordina:** Gustavo Lespada

Martes 14 de marzo

13.30-14.10 MESA 5 Arquitecturas y escenarios narrativos

**Jaime Morales Quant**, Arquitecturas de la compasión en la narrativa de Edwidge Danticat

**Mairaya Almaguer López**, David Viñas y unos días intensos en la Habana

**Coordina:** Jaime Morales Quant

CAFÉ

14.20-15.30 MESA 6 En torno al archivo colonial y sus problemas

**Vanina Teglia**, Utopía pos-destrucción en la Brevísima relación de Las Casas

**Carla Fumagalli**, Inundación Castálida: aproximaciones a una portada

**Beatriz Colombi**, Los *Comentarios Reales* del Inca Garcilaso de la Vega: la edición argentina

**Coordina:** Beatriz Colombi

CAFÉ

15.40-17.10 MESA 7 Modos de leer 1: escuchar, mirar, escribir

**Juan Pisano**, Entre la ilusión de presencia en la voz literaria y presencia efectiva de la voz del cuerpo: una lectura para la poesía gauchesca del período revolucionario

**Leandro Simari**, “El matadero” de Esteban Echeverría: lecturas y reinventaciones

**Eugenia Vázquez**, Dramas románticos. Importación literaria, censura y traducción en dos dramas de Mitre

**Alejandro Romagnoli**, “Ciudadanos de Mimópolis”: Paul Groussac, lector de literatura argentina”

**Coordina:** Juan Pisano

## CAFÉ

**17.20-18.50 MESA 8 Literatura, imagen, restos**

**María José Punte** (IEGE, ILH – UBA-UCA) Topografía emocional de la infancia: de cómo viajar sin salir de su casa

**Carlos Walker** (ILH- UBA- CONICET), Puig y Mallarmé

**Esteban Leyes** (ILH- UBA – UNTREF), Silvina Ocampo: trabajo y escape en tres cuentos crueles

**Azucena Galettini** (IDHCS, ILH – UBA- CONICET), Fundirse con lo expulsado: fragmentación, restos y exforma en *Primitive Offensive* de Dionne Brand”

**Coordina:** Azucena Galettini

## CAFÉ

**19.00-20.10 MESA 9 Impresiones**

**Josefina Cabo**, Legislación de imprenta: proyectos e ideas de Juan B. Alberdi y Domingo F. Sarmiento en el Chile de 1840

**Juan Albin**, Los marcos del *Fausto* criollo: lugar y función de las imágenes impresas

**Adriana Amante**, Naumaquias en el Río de la Plata

**Coordina:** Adriana Amante

## Miércoles 15 de marzo

**14.00-15.30 MESA 10 Construcciones de la crítica en América Latina**

**Martín Sozzi**, Mariano Picón-Salas, historiador de la cultura latinoamericana

**José Barisone**, El Modernismo en Córdoba del Tucumán: el aporte de Martín Goycoechea Menéndez

**Facundo Ruiz**, Asuntos internos. Poesía, historia y justicia en América Latina

**Ariela Schnirmajer**, Universalismo y particularismo en Nuestra América de José Martí

**Coordina:** Martín Sozzi

## CAFÉ

**15.40–16.50 MESA 11 Topografías, genealogías, mausoleos**

**Carolina Sancholuz**, Topografías literarias del Caribe al Cono Sur. Las crónicas de Eduardo Lalo y Pedro Lemebel

**Luciana Del Gizzo**, Vicente Huidobro o una genealogía latinoamericana para la vanguardia invencionista

**Ludmila Barbero**, *Mausoleos infantiles*: un acercamiento a la infancia en los manuscritos inéditos de Pizarnik

**Coordina:** Carolina Sancholuz

## CAFÉ

**17.00-18.10 MESA 12 Modos de leer 2: relecturas, reconstrucciones**

**Patricio Fontana**, Biografía y estatuaria: la Historia de Sarmiento, de Leopoldo Lugones

**Nicolás Suárez**, De ‘la pampa en reposo’ a la pampa ondulada: figuraciones del paisaje en *Nobleza gaucha*

**Lara Segade**, De Paraguay a Malvinas: imágenes de la guerra en *Ciencias Morales*, de Martín Kohan

**Coordina:** Patricio Fontana

## CAFÉ

**18.20 – 20.00 Presentación de Libros de Colección Asomante**

*Cuerpos, territorios y biopolíticas en la literatura latinoamericana*

*Genealogías literarias y operaciones críticas en América Latina*

Presentan: Noé Jitrik, Andrea Ostrov, Carlos Battilana y Martín Sozzi

## Jueves 16 de marzo

**14.00– 15.10 MESA 13 Crítica y teoría desde América Latina: vidas y muertes de la palabra II**

**Silvia Jurovietzky**, Epitafio de letra inquieta

**Francisco Gelman Constantín**, Palabras que dejan hematomas. Virna Teixeira y la letra en el cuerpo de la medicina

**Marina Ríos**, *Impuesto a la carne*, de Diamela Eltit: la gesta de la voz en el cuerpo

**Coordina:** Marina Ríos

## CAFÉ

### 15.20 – 16.50 MESA 14 Vida espacio y precariedad

**Victoria Cocco** (ILH- UBA- CONICET), El zombi de Leandro Ávalos Blacha y el fósil, de Nuno Ramos

**Pablo Vergara** (ILH-UBA-CONICET), Ley y comunidad en Mundo animal

**Cristina Fangmann** (ILH- UBA- CONICET), Travesía de lo ch'ixi en la literatura boliviana actual

**Sebastián Oña Álava** (ILH- UBA- CONICET), Una cierta mirada de la literatura centroamericana de finales del siglo XX y comienzos del XXI

**Coordina:** Cristina Fangman

## CAFÉ

### 17.00 – 18.10 MESA 15 Imágenes, circuitos y sujetos en la literatura colonial latinoamericana

**Valeria Añón**, Problemas de archivo en la literatura colonial

**Loreley El jaber**, Imágenes, circuitos y sujetos de la lectura y la escritura en la literatura colonial latinoamericana

**María Inés Aldao**, Las crónicas misioneras: el caso Motolinía

**Coordina:** Valeria Añón

## CAFÉ

### 18.20-19.50 MESA 15 Escrituras, chismes y sueños de terror

**Pablo Ansolabehere**, Terror anarquista y literatura: Un poeta nacional, de C. E. Feiling

**Marcos Seifert**, Paranoia, chismes, sueños: formas del terror en *La maestra rural* de Luciano Lamberti

**María Eugenia Mendizábal**, Una aproximación a la escritura de mujeres sobrevivientes

**Sandra Gasparini**, Últimas inflexiones de la narrativa de terror argentina: las novelas de Celso Lunghi

**Coordina:** Sandra Gasparini

## Viernes 17 de marzo

### HOMENAJE A RICARDO PIGLIA

### 13.30 a 14.30 MESA 16 Colectivo 12

**Elena Vinelli y Patricia Somoza**, El Colectivo 12. Desvaríos sobre un grupo de investigación

**Coordina:** Elena Vinelli

## CAFÉ

### 14.40 a 16.10 MESA 17 Debates, lecturas, figuras de autor

**Mario Cámara**, Carlos Altamirano, Ricardo Piglia y Beatriz Sarlo en la revista Los libros

**Martín Kohan** (ILH-UBA), Entre la seducción y la locura

**Hernán Biscayart** (ILH-UBA), La construcción de la propia imagen en los diarios de escritores: modos de la autorreferencia

**Juan Pablo Luppi** (ILH-UBA-CONICET), Piglia, lector de Walsh

**Coordina:** Mario Cámara

## CAFÉ

### 16.20 a 17.30 MESA 18 Lectura, historia, ficción

**Roberto Ferro**, Ricardo Piglia - El lector primero

**Alejandra Laera**, Ficción de vida

**Gustavo Lespada**, Piglia: literatura e historia

**Coordina:** Gustavo Lespada

## CAFÉ

### 17.40 a 19.10 MESA 19 Linajes, posiciones, escritura

**Adriana Rodríguez Pérsico** (ILH-UBA-CONICET), Las elecciones de Ricardo Piglia

**Adriana Amante** (ILH-UBA), Notas sobre Piglia

**Julio Schwartzman** (ILH-UBA), Renzi. La literatura, una política alternativa

**Isabel Quintana** (ILH-UBA-CONICET) Los años de formación: escritura y vida

**Coordina:** Adriana Rodríguez Pérsico

## CIERRE DE LAS XXIX JORNADAS

