



INSTITUTO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

XXXIV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN

Programa

ILH : FILO 

Del 4 al 8 de abril de 2022 | Buenos Aires

DÍA 1 - LUNES

Plataforma MS Teams

10 - 10.45

Apertura

Noé Jitrik - Celina Manzoni

11 - 12.30

Mesa 1: Enfermedad, monstruosidad y biopolítica en la literatura latinoamericana I

Coordina: Ludmila Barbero

1. Sofía Mansur Nahra: "La cámara oscura" de Angélica Gorodischer: develamiento del inconsciente óptico de la historia argentina y la construcción de la mujer entre los siglos XIX y XX.
2. Daniela Dorfman: Re-clasificado. Poesía documental y colectivización de archivos en Chile.
3. Andrés Olaizola: *Lo roto precede a lo entero. 125 infraensayos y El invencible verano de Liliana*: trayectorias entre archivos digitales y privados.
4. Ludmila Barbero: En compañía de lobos: reescrituras de Caperucita roja, lobos y licántropos en *La falena* de Marosa di Giorgio.

13 - 14.30

Mesa 2: Cuestiones de imprenta

Coordina: Josefina Cabo

1. María Laura Romano: Miniaturas y caprichos: las formas del saber en los periódicos-museo de César Hipólito Bacle (Buenos Aires, 1835-1836).
2. Juan Albin y Emiliano Sued: Estanislao del Campo: un gauchesco muy urbano.
3. Josefina Cabo: Sarmiento y Appleton: diálogo entre el escritor y el impresor.
4. Lucía Igol: ¿Cómo se hacía *Ecos de las Mercedes*? Prácticas y experiencias en la realización del periódico de los internos del hospicio.

14.45 - 16.15

Mesa 3: Agendas, archivos y polémicas en la literatura latinoamericana I

Coordina: Beatriz Colombi

1. Valeria Añón: *El libro de los silencios*. Apuntes preliminares sobre literatura colonial.
2. Beatriz Colombi: Sor Juana Inés de la Cruz y la poesía de homenaje a los condes de Galve.
3. Ariela Schnirmajer: La red moderna según Enrique Gómez Carrillo.
4. María Inés Aldao: "No ha sido mi fortuna favorable": Cuauhtemoc en las crónicas mestizas novohispanas.

16.30 - 18.15

Mesa 4: Literatura Latinoamericana y Visualidad

Coordina: Silvana López

1. Fátima Argüello: Género y naturaleza: límites y pasajes en los textos de Poniatowska, Lispector y Garro.
2. Virginia Castro: *Illustratore, traditore!*: Carlos Alonso ilustrador de literatura latinoamericana.
3. Alejandra Torres: El alma vegetal: texto e imágenes sobre el bosque del poeta José María Eguren.
4. Fernanda Piderit: Estudios sobre la palabra y la imagen. Literatura y fotografía en las representaciones "indígenas": Paz Errázuriz en el linaje de Martín Gusinde y Anne Chapman.
5. Silvana López: Escrituras ópticas. *Nueva crónica y buen gobierno* de Felipe Guaman Poma de Ayala.

DÍA 2 - MARTES

Plataforma MS Teams

11 - 12.30

Mesa 5: Entre lectoras, escritoras y críticos en la literatura argentina

Coordina: Graciela Batticuore

1. Juan Pisano: Gauchas escritoras: Castañeda, marca registrada.
2. Eugenia Vázquez: Disputas de la domesticidad en *La Familia del Comendador* de Juana Manso (1854).
3. Alejandro Romagnoli: Entre Europa y América, entre el libro y su objeto: las mujeres en el programa naturalista de Luis B. Tamini.
4. María Vicens: Ficción, utopía y amistad en las escritoras argentinas del siglo XIX.

13 - 14.30

Mesa 6: Cartografías del terror en la narrativa argentina y latinoamericana

Coordina: Marcos Seifert

1. Pablo Ansolabehere: El Desierto y el mal argentino.
2. Sandra Gasparini: Usos del horror en la narrativa latinoamericana contemporánea escrita por mujeres.
3. Marcos Seifert: Espectros del litoral: *No es un río* de Selva Almada.
4. Lucía Vazquez: El zombi horda y el zombi agente en tres novelas argentinas de ciencia ficción.

14.45 - 16

Mesa 7: Cuestiones militares

Coordina: Juan Pablo Luppi

1. Daniela Paolini: *A new spirit of chivalry*: el surgimiento de una identidad guerrera en el Río de la Plata (1806-1807).
2. Juan Pablo Luppi: Mansilla, cola de paja. La justicia militar del *causeur* contradictorio.
3. Milena Acosta: Vecinos de Río Cuarto: petitorios a Mansilla, álbumes a Racedo.

16.15 - 17.30

Mesa 8: Sujetos, voces y silencios

Coordina: Loreley El Jaber

1. Juan Pisano: No solo un guaso: voces plebeyas en la poesía de Juan Baltasar Maziel.
2. Clara Cameroni: Tras los cuidados del archivo patagónico: dialéctica de identidades.
3. Laura Díaz: Formas del otro: Interacciones con los chonos en la frontera sur del reino de Chile en el siglo XVII.

DÍA 3 - MIÉRCOLES

Plataforma MS Teams

11 - 12.30

Mesa 9: Enfermedad, monstruosidad y biopolítica en la literatura latinoamericana II
Coordina: Paula Daniela Bianchi

1. Silvana Abal: El lugar del cuerpo, un relato de la infancia en ruinas.
2. Paula Daniela Bianchi: Fronteras, cuerpos y ley en Renée Ferrer.
3. Juana Ramella: La magia en clave política en "Cabeza voladora" de Mónica Ojeda.
4. Nicole Risnik: Lo que no lleva nombre se olvida. Modos de representación de la enfermedad en "Cortocircuito" y *Sistema nervioso* de Lina Meruane.

13 - 14.15

Mesa 10: Agendas, archivos y polémicas en la literatura latinoamericana II
Coordina: Vanina Teglia

1. Andrea Gayet: Construcción de una voz subalterna y autfiguración en Úrsula de Jesús: "asi me asen hablar sin querer(lo) yo".
2. Guillermo Vitali: El método como remedio. La conversión pacífica en Bartolomé de las Casas, Vasco de Quiroga y Manuel da Nóbrega.
3. Vanina Teglia: Escribir lejos de una patria y cerca de la otra: Inca Garcilaso.

14.30 - 15.45

Mesa 11: Temporalidades en conflicto I
Coordina: Isabel Quintana

1. Marina Cecilia Ríos: El pueblo robado. Imaginarios y realidades en *La tierra empezaba a arder. Último regreso a Siria* de Cynthia Edul.
2. Isabel Quintana: Multitudes en temporalidades disruptivas.
3. Catalina Acosta Díaz: La interferencia en *La luz negra* de María Gainza.

16 - 17.15

Mesa 12: Grupo de Estudios Andinos I
Coordina: Cristina I. Fangmann

1. Jimena Néspolo: El avance del desierto: una lectura de la novela *La hija de la cabra* de Mercedes Araujo.
2. María Lucila Fleming: Redes revisteriles de religación entre el *Boletín Tititkaka* (Puno, 1926-1946) y publicaciones argentinas en la primera mitad del siglo XX.
3. Silvia Marcela Graziano: Callejones, tugurios y barriadas en la literatura peruana del siglo XX. De César Vallejo a Enrique Congrains Martin.

DÍA 4 - JUEVES

Plataforma MS Teams

11 - 12.30

Mesa 13: Enfermedad, monstruosidad y biopolítica en la literatura latinoamericana III
Coordina: Ana Trejo

1. Paloma Silva Rebes: Cruces en las fronteras, espacio y tiempo en *Mandinga de amor* de Luciana de Mello.
2. Dafne Sosa: Maternajes: (des)figuraciones del accionar colectivo.
3. Ana Trejo: Acerca de lo monstruosamente familiar en *Pelea de gallos* de María Fernanda Ampuero.
4. Sabrina Scaramal: El aporte del son en *Songoro Cosongo* y *Motivos de son* de Nicolás Guillen.

13 - 14.15

Mesa 14: Grupo de Estudios Andinos II
Coordina: Aymarará De Llano

1. María Emilia Artigas: Narrativa de la violencia en Perú y la circulación en el mercado editorial.
2. Matías Di Benedetto: Afectos y extractivismo en *La isla de Fushía* de Irma del Águila.
3. Betina Sandra Campuzano: Recuerdos penosos en testimonios visuales de la violencia política en Perú.

14.30 - 15.45

Mesa 15: Temporalidades en conflicto II
Coordina: Simón Henao

1. Cristina I. Fangmann: Tiempos (post)modernos, tiempos violentos, imágenes y personajes de la Paz Roc-okó en el Tercer Milenio: *Periférica Blvd.* de Adolfo Cárdenas.
2. Simón Henao: El pensamiento descosido. De Ramón Illán Bacca a Juan Cárdenas.
3. Carlos Walker: Bolaño y el porno de los ochenta.

16 - 17.15

Mesa 16: Problemas de teoría y crítica literaria I
Coordina: Adriana Rodríguez Pérsico

1. Francisco Gelman Constantin: Demasiado juntas desaparece. A propósito de *Cleofé* de María Teresa Andruetto.
2. Pablo Bardauil: Josefina Ludmer: de la especificidad a la postautonomía.
3. Adriana Rodríguez Pérsico: Literatura y archivo. Sobre Ricardo Piglia.

DÍA 5 - VIERNES

Entrepiso - Centro Cultural Paco Urondo

10 - 11.30

Mesa 17: Problemas de teoría y crítica literaria II
Coordina: Nora Domínguez

1. Silvia Jurovietzky: Persianas: a cubierto del Terrorismo de Estado (Irene Gruss, Joaquín Gianuzzi).
2. Hernán Biscayart: Oliverio Girondo, crítico de arte.
3. Martín Kohan: "Preferiría no serlo" (sobre *El mar interior* de Matías Capelli).
4. Elsa Drucaroff: Devenir persona no es devenir varón: *Los amores de Laurita* de Ana María Shua y el *Bildungsroman*.

11.45 - 13

Mesa 18: Barroco: edición / crítica
Coordina: Facundo Ruiz

1. Gina del Piero: De engaños y balances: Sigüenza y sor Juana como administradores de recursos.
2. Carla Fumagalli: La obra ¿completa? de sor Juana Inés de la Cruz.
3. Facundo Ruiz: Mapas, napas e inventarios en la obra de Sigüenza y Góngora.

14 - 15.30

Mesa 19: Cuestiones de género(s) / Miscelánea
Coordina: Adriana Amante

1. Adriana Amante: Sarmiento y los géneros.
2. Ángeles Berlanga: Los mecanismos de relojería de Lugones.
3. Inés de Mendonça: Entre el lujo y el confort: Eduarda Mansilla.
4. Michelle Arturi: El campo desde Albertina Carri.

16 - 17.30

Mesa 20: Propuestas de la Vanguardia
Coordina: Silvana Lopez

1. Elsa Noya: De muertes felices y artes en tensión- Marta Aponte Alsina.
2. Marina von der Pahlen: Antes que el comienzo. Los cuentos de Pablo Palacio en la revista *Hélice*.
3. Lucas Adur: La estrella sobre Belén. Una lectura de la "alegoría teatral" de los reyes magos en *La ocasión*.
4. Gustavo Lespada: Eros y vanguardia: una relectura de *Macunaíma* (1928).

17.45

Cierre
Noé Jitrik - Celina Manzoni