

XXXV

JORNADAS
INVESTIGACIÓN

ILH

● Instituto de Literatura Hispanoamericana

XXXV Jornadas de Investigación
Instituto de Literatura Hispanoamericana
del 10 al 14 de abril de 2023

Modalidad combinada: tres días presenciales, dos días virtuales

Programa

Actividad financiada con los subsidios de la Universidad de Buenos Aires y la
Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica

.UBA FILO
Facultad de Filosofía y Letras



Agencia I+D+i
Agencia Nacional de Promoción
de la Investigación, el Desarrollo
Tecnológico y la Innovación

Lunes 10/4

Día 1 - Presencial

Sala Ángel Rama (25 de mayo 221, 3° piso, CABA)

11 - 11.30

Apertura

Celina Manzoni y equipo ILH

11.45 - 13.00

Mesa 1: Letras

Coordina: Inés de Mendonça

1. Adriana Amante: Jornadas en abismo: estado de la cuestión
2. Inés de Mendonça: Del registro al intercambio: los álbumes de postales como 'cosas' escritas
3. Juan Pablo Luppi: Hipótesis sobre puntos suspensivos, desde *El matadero* y *Facundo*

14.00 - 15.15

Mesa 2: Formas y efectos del erotismo en la literatura latinoamericana

Coordina: Denise Pascuzzo

1. Marina Von Der Pahlen: Deseo de cosas. Publicidad y otros fragmentos de la revista *Hélice*
2. Gustavo Lespada: "Haciendo lo infinito" (Erotismo en la poesía de César Vallejo)
3. Lucas Martín Adur Nobile: "Dos marías cantando": Trilce XXIV como reescritura bíblica

15.30 - 17.00

Mesa 3: Figuraciones del cuerpo I: Comunidades y epistemes

Coordina: Paula Daniela Bianchi

1. María Paz Solís Durigo: Indagaciones sobre el imaginario del Buen vivir guaraní en la poesía indígena de Brígido Bogado y Alba Eiragi
2. Andrea Ostrov: Oralitura y memoria ancestral en *Desde el fogón de una casa de putas williche* (2010) de Graciela Huinao
3. Paula Daniela Bianchi: El espacio que habitás en la novela paraguaya

Los nudos del silencio de Renée Ferrer

4. Silvana Abal: Afectos y formas de vida alternativos en *Ustedes brillan en lo oscuro* de Liliana Colanzi

17.15 - 19.00

Mesa 4: Literatura brasileña

Coordina: Gonzalo Aguilar

1. Verónica Lombardo: La lengua dislocada: errancia, experiencia y despaisamiento en *Gran Sertón: Veredas* de João Guimarães Rosa
2. Victoria Solís: La angustia tropical: relecturas del carnaval en el Brasil contemporáneo
3. Lucía Belmes: Performances y escrituras en las intersecciones. Una lectura sobre producciones artísticas de las disidencias sexuales y raciales en la cultura brasileña contemporánea
4. Rodrigo Arreyes: Los cuerpos de la belle époque carioca en *Clara dos Anjos*
5. Lucía Tennina: Por una gestión de lo infraordinario: la pandemia en la literatura de las periferias

Martes 11/04

Día 2 - Virtual

Plataforma MS Teams

[Enlace](#)

10.00 - 11.30

Mesa 5: Figuraciones del cuerpo II: Espectros y voces

Coordina: Ana Trejo

1. Ana Trejo: La configuración del espacio narrativo de la voz femenina en *La amortajada* de María Luisa Bombal
2. Dafne Sosa: Cautiverio feroz y vínculos en *Pelea de gallos* de María Fernanda Ampuero
3. Tomás Gallardo: El cuerpo y la ciudad en *El trabajo* de Aníbal Jarkowski
4. Javier Geist: La narrativa argentina a 40 años de Malvinas: continuidades, derivas y resignificaciones del territorio y del cuerpo en guerra

11.45 - 13.00

Mesa 6: Fantástico y ciencia ficción en América Latina

Coordina: Lucía Dussaut

1. Ezequiel De Rosso: Cinco tesis sobre la ciencia ficción latinoamericana
2. Lucía Dussaut: El fantástico en el medio siglo: discusiones críticas en América Latina
3. Lucía Vazquez: Algunos comentarios en torno a la pertenencia genérica de *El año del desierto* de Pedro Mairal. Modos de lectura y tensiones

13.30 - 15.00

Mesa 7: Discursos

Coordina: Lucía Igol

1. Yamila Bêgné: Los cielitos de Bartolomé Hidalgo: entre la letra y la atmósfera
2. Lucía Igol: De los discursos al libro: la palabra de Domingo Cabred en la inauguración de hospitales y asilos en la República Argentina (1908-1918)
3. Milena Acosta: Viñas arma serie. Los borradores de *Indios, Ejército y*

Frontera

4. Mairaya Almaguer López: *Indios Ejército y Frontera*: el problema del indio y la recuperación de la historia nacional

15.15 - 16.30

Mesa 8: Grupo de Estudios Andinos

Coordina: Cristina Fangmann

1. María Emilia Artigas: Disputas por la memoria sobre el conflicto armado peruano Operaciones de aproximación a los recuerdos en *Carta al teniente Shogún* (2019) de Lurgio Gavilán Sánchez
2. Matías Gerardo Graneros: Experiencias relocalizadas y violencias simultáneas en crónicas de comunidades indígenas en Bolivia
3. Matías Di Benedetto: Una poética del *phármakon* en T LVII y "Cera" de César Vallejo

16.45 - 18.00

Mesa 9: El sur americano colonial en tres momentos y tres lugares

Coordina: Loreley El Jaber

1. Clara Cameroni: Trazados coloniales en el estrecho de Magallanes: el caso de Juan Ladrillero y Miguel de Goizueta
2. Laura Díaz: "Libertar a una gran parte de Chile del yugo de los españoles": la expedición de Brouwer a Valdivia (1643) y la construcción de la semejanza con el americano
3. Juan Ignacio Pisano: Una batalla poética: Lima y Buenos Aires enfrentadas en la letra

Miércoles 12/04

Día 3 - Presencial

Sala Ángel Rama (25 de mayo 221, 3° piso, CABA)

10.00 - 11.30

Mesa 10: Figuraciones del cuerpo III: Géneros, linajes y archivos

Coordina: Jimena Néspolo

1. Andrés Olaizola: Relectura y reescritura de un archivo digital propio: *Lo roto precede a lo entero. 125 infraensayos* de Cristina Rivera Garza
2. Ludmila Barbero: "Cuando nació apareció el lobo" y *Lobo* de Marosa di Giorgio: apropiaciones liminales de *Caperucita roja*
3. Jimena Néspolo: Errancia, blanqueamiento preventivo y espiritualidad en la literatura afrolatinoamericana reciente
4. Sofía Álvarez: Cuando las muertas hablan: el testimonio de la violencia en *Cometierra* de Dolores Reyes

11.45 - 13.00

Mesa 11: Problemas sobre tiempos y temporalidades

Coordina: Francisco Gelman Constantin

1. Nora Domínguez: ¿Es el antropoceno una categoría útil para el análisis cultural? Reflexiones sobre escrituras del presente
2. Marcela Domine: Paisajes post-fin: utopías, distopías, tiempos muertos
3. Francisco Gelman Constantin: Vivir/escribir en tiempo colectivo: Preguntas frecuentes de Nona Fernández

14.00 - 15.30

Mesa 12: Escritoras del siglo XIX. Entre lo íntimo, lo privado y lo público

Coordina: Graciela Batticuore

1. Eugenia Vázquez: Cuadernos con hojas arrancadas. Los usos del álbum y la literatura sentimental en el matrimonio Mitre
2. Alejandro Romagnoli: Las escritoras en las historias de la literatura argentina: de Ricardo Rojas a *Capítulo* (1917-1882)
3. María Vicens: La mala educación: escenas escolares, escritura y autoficción en Ada María Elflein
4. Graciela Batticuore: La íntima aventura. Lady Forence Dixie, bajo un cielo de estrellas en América

15.45 - 17.00

Mesa 13: Intersticios del archivo (siglos XVII-XIX): escribir, editar, exhumar

Coordina: Carla Fumagalli

1. Carla Fumagalli: Autorías extendidas y expandidas en el siglo XVII
2. Facundo Ruiz: Editando *Noticias Chronologicas*
3. Mariana Rosetti: México 1823: consumir la Independencia, exhumar los restos del conquistador

17.15 - 19

Mesa 14: Sistemas

Coordina: María Laura Romano

1. Daniela Paolini: Rudolph Ackermann, las publicaciones para Hispanoamérica de los emigrados españoles y el público lector rioplatense del período rivadaviano
2. María Laura Romano: Una cápsula literaria. El "Diálogo entre o Compadre Ambrosio, e o Compadre Manduca" publicado en el *Recopilador Liberal* (1833)
3. Josefina Cabo: Traductores, hablistas, literatos. Universos hispano-americanos en torno a la tercera edición de *Facundo*
4. Juan Albin y Emiliano Sued: Economía política gauchesca: Anastasio el Pollo discute con Nicolás Calvo
5. Ángeles Berlanga: El elogio de Lugones

Jueves 13/04

Día 4 - Virtual

Plataforma MS Teams

[Enlace](#)

10.00 - 11.30

Mesa 15: Grupo de Estudios Caribeños

Coordina: Guadalupe Silva

1. Mariela Escobar: Entrecruzamientos homéricos y arenianos en una novela de Marcial Gala
2. Ignacio Iriarte: Posmodernismos cubanos: imágenes de fines de los '80
3. Guadalupe Silva: Frontera y animalidad en *Museo animal* de Carlos Fonseca
4. Ana Eichenbronner: Tradición, herencia y reconfiguraciones del canon. Un debate latinoamericano

11.45 - 13.00

Mesa 16: Letras en tránsito

Coordina: Celina Manzoni

1. Irene Díaz Castellanos: NNA y NNE: las nuevas narrativas de Argentina y de España en base a sus antologías
2. Carlos González Ruiz: La solidaridad es la ternura de los pueblos»: Argentina y la guerra civil española (1936-1939)
3. Matías Barchino: Notas sobre la investigación documental en el mundo digital en literatura hispanoamericana

13.30 - 15.15

Mesa 17: Archivo y discursos del Nuevo Mundo

1. Vanina Teglia: Utopía de América y negación colonial
2. Guillermo Vitali: Métodos, sujetos y comunidades en las textualidades propositivas de Bartolomé de las Casas, Vasco de Quiroga y Manuel da Nóbrega
3. María Inés Aldao: Epístolas franciscanas novohispanas y el archivo colonial latinoamericano
4. Rocío Hernández: Paisaje y reconfiguración geopolítica en *Grandeza mexicana*
5. José Barisone: Inflexiones de la voz narrativa en *La Araucana* de Alonso de Ercilla

15.30 - 16.45

Mesa 18: Archivo y discursos sobre letrados, artistas e intelectuales

Coordina: Ariela Schnirmajer

1. Ariela E. Schnirmajer: Versos libres de José Martí en el cruce de legados de la poesía clásica y angloamericana
2. Martín Sozzi: Periodizar la literatura latinoamericana: el esquema generacional de José Juan Arrom
3. Gabriel Cortiñas: Ritmo y combustión de vida en la autobiografía de Pablo de Rokha

17 - 18.15

Mesa 19: Imagen, imaginarios y escritura I. Marcas, trazos, escritura. Aproximaciones a una retórica de las imágenes

Coordina: Denise Pascuzzo

1. Silvana López: Re-escribir con luz. "Escrituras ópticas" en *Lumpérica* de Diamela Eltit
2. Denise Pascuzzo: Literatura e imagen en *Villa Celina* de Juan Diego Incardona
3. Virginia Castro: Carlos Alonso: por una retórica de las imágenes

18.30 - 19

Presentación

Zama 14

Viernes 14/04

Día 5 - Presencial

Sala Ángel Rama (25 de mayo 221, 3° piso, CABA)

10.00 - 11.30

Mesa 20: Entre escritores, críticos y lecturas

Coordina: Pablo Bardauil

1. Pablo Bardauil: Ricardo Piglia y los formalistas rusos
2. Hernán Biscayart: Viajeros, artistas, aventureros: un recorrido por la obra de Héctor Libertella
3. Martín Kohan: Insidiosa ambigüedad o Historia de una amistad, la de Alberto Giordano con Aira
4. Elsa Drucaroff: ¿Cómo aprende una mujer? ¿Qué aprende una mujer? (Narrativas de formación en algunos relatos de Silvina Ocampo)

11.45 - 13.00

Mesa 21: Imagen, imaginarios y escritura II. Textos e imágenes coetáneas al fenómeno del "Boom" latinoamericano

Coordina: Fátima Argüello

1. Alejandra Torres: Ver(se) e informar: la forma visual en *Balún Canán* de Rosario Castellanos
2. Fernanda Piderit: Cortázar: para una teoría de la fotografía
3. Fátima Argüello: Entre la letra y la imagen en movimiento: mujeres y Revolución en *Los recuerdos del porvenir*

14 - 15.15

Mesa 22: Archivo y discursos femeninos

Coordina: Valeria Añón

1. Valeria Añón: Archivos, agendas y polémicas en la literatura latinoamericana: el discurso femenino colonial
2. Andrea Gayet: Madre Josefa del Castillo: afectos y modulación de la voz en los *Afectos Espirituales y Su Vida*
3. Beatriz Colombi: Discurso cortesano, afectos y fortuna en sor Juana Inés de la Cruz

15.30 - 17

Mesa 23: La vida y sus restos en la literatura y otras derivas estéticas

Coordina: Isabel Quintana

1. Isabel Quintana: Tiempo y literatura en las formas literarias
2. Simón Henao: Tramas de la escucha en *La sombra de Orión* de Pablo Montoya
3. Cristina Fangmann: Noche y niebla. Tiempos oscuros en la narrativa de René Bascopé Aspiazu
4. Catalina Acosta: Despliegue sensorial y la espera en *Esta parcela* de Guadalupe Santa Cruz

17.30 - 18.30

Conferencia

Ana Porrúa: Crítica y montaje: notas sobre la imagen

19.00

Cierre