



XXXI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN DEL INSTITUTO DE LITERATURA
HISPANOAMERICANA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Centro Cultural Paco Urondo – 25 de Mayo 221, PB, Buenos Aires (1002), del 11 al 15 de marzo de 2018

Patrocina la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica
Con el auspicio del Ministerio de Educación e Innovación Productiva de la Ciudad de Buenos Aires

Programa

Lunes 11 de marzo

Palabras de apertura del director del Instituto, Noé Jitrik

11:30

Mesa 1: Investigaciones independientes I

12:00-13:30

Marcos Zangrandi: Torre Nilsson escritor: transgresión, censura y sadismo

Celina Ballón: Rodolfo Walsh y la novela testimonial

Mariano Sverdlhoff: El discurso de la decadencia: un estado de la cuestión en Argentina

Elsa Drucaroff: Civilbarbarie y policial negro: un lenguaje literario para la descomposición

Coordina: Elsa Drucaroff

Mesa 2: Políticas de publicación

14:00-15:15

Daniela Paolini: *The Southern Star* y las prácticas culturales de la prensa británica en el Río de la Plata

Matías Zubiaur: Política exterior y autobiografía en Juan Bautista Alberdi

Milena Acosta: Lucio V. Mansilla: correspondencias y seudonimia desde el frente, de Paraguay a Ranqueles

Coordina: Daniela Paolini

Mesa 3: Crónica, historia y escritura autobiográfica: de la Colonia a la Independencia

15:15-16:45

Guillermo Vitali: Citas para la evangelización. Las *Cartas* de Manuel de Nóbrega en la *Historia de las Indias* de Bartolomé de las Casas

María Inés Aldao: Reflexiones en torno a las crónicas misioneras

Beatriz Colombi: La figura del traidor (y del héroe) en la *Historia General del Perú* del Inca Garcilaso de la Vega

Mariana Rosetti: La escritura autobiográfica como autoconfiguración letrada en las emancipaciones hispanoamericanas

Coordina: Beatriz Colombi

Mesa 4: Relecturas de la tradición: de Martí a Reinaldo Arenas

17:15-18:45

María Fernanda Pampín: Martí: La humanización del mito en *El ojo del canario* de Fernando Pérez

Ignacio Iriarte: La literatura y el pensamiento sobre América Latina. Reflexiones a partir de José

Lezama Lima y las relaciones contemporáneas entre literatura y otras artes

Irina Garbatzky: Contar *unas* vidas. Poéticas documentales en Jesús Díaz

Mariela Escobar: Lecturas acerca de Reinaldo Arenas: ojos críticos

Coordina: María Fernanda Pampín

Décimo aniversario del Grupo de Estudios Caribeños

Celina Manzoni

Martes 12 de marzo

Mesa 5: El género y los modos de leer: didactismo biográfico, entretenimiento novelesco, empatía poética

10:30-12:00

Patricio Fontana: Los desvelos de un padre. Dominguito lector de Franklin

Lara Segade: ¿Qué decir de los dolores de entonces, veinte años después?": la correspondencia de Dominguito en la Guerra del Paraguay leída por Sarmiento en *Vida de Dominguito*"

Eugenia Vázquez: Traducidas. *El diario de una mujer* de Feuillet en La Biblioteca Popular de Buenos Aires (1878-1883)

María Vicens: Alfonsina Storni en la Cooperativa Editorial de Buenos Aires: la poesía como *best seller*

Coordina: Patricio Fontana

Mesa 6: Materialidades de imprenta

12:30-13:45

María Laura Romano: Los formatos menores en la prensa decimonónica de tres capitales sudamericanas

Juan Pablo Luppi: La palabra p... Previsiones estéticas y políticas tipografiadas en los comienzos de la literatura argentina

Yamila Bêgné: Buenaventura Suárez y las tablas del cielo: ¿cómo leemos números los que leemos letras?

Coordina: Juan Pablo Luppi.

Mesa 7: Barroco: crítica textual y literaria

13:45-15:00

Carla Fumagalli: ¿Qué obra se lee en los preliminares del *Segundo Volumen* (1962) de sor Juana?

Gina del Piero: La diferenciación de públicos lectores en las obras astronómicas de Carlos de Sigüenza y Góngora

Facundo Ruiz: La edición como acto teórico: *Alboroto y motín*, crónica de una impresión anunciada

Coordina: Facundo Ruiz

Mesa 8: El Caribe distópico

15:30-17:00

Elsa Noya: *Hotel momentáneo*. Pensamiento y práctica carcelaria

Guadalupe Silva: Una rebelión fractal. La distopía caribeña de Luis Othoniel Rosa

María Virginia González: Constelaciones literarias: las estéticas de Virgilio Piñera y Mario Bellatin

Ana Eichenbronner: Escribir la locura, nombrar la isla: *Desde los blancos manicomios* de Margarita Mateo Palmer

Coordina: Elsa Noya

Panel: Cuadros escritos

17:30

Ernesto Beretta García (Universidad de la República / Museo Histórico Nacional, Uruguay): Besnes e Irigoyen y el arte caligráfico en Montevideo

Adriana Amante: Sarmiento, Rugendas y Garibaldi o cómo escribir un cuadro

Miércoles 13 de marzo

Mesa 9: El erotismo en la literatura latinoamericana contemporánea I

10:00-12:00

Roberto Ferro: La imagen fotográfica en *Farabenf* de Salvador Elizondo

María Belén de los Santos: Experiencia del cuerpo, experiencia del otro. Erotismo como forma de conocimiento de la alteridad en *Eisejuaz* de Sara Gallardo

Marina Von Der Pahlen: Anatomía y bazar, inflexiones del erotismo en la obra de Humberto Salvador

Denise Pascuzzo: Temblores y fulgores del erotismo en *Canon de Alcoba* de Tununa Mercado

Noé Jitrik: ¿Dónde está el erotismo?

Coordina: Denise Pascuzzo

Mesa 10: Voces e imágenes para la gauchesca

12:45-14:00

Emiliano Sued: Matrero: una voz a la intemperie

Juan Albin: Imágenes para la gauchesca: la ilustración de los poemas de Hidalgo en *La lira argentina*

Ángeles Berlanga: *Los hijos de Fierro*, un esbozo de la gauchesca anarquista

Coordina: Juan Albin

Mesa 11: Tiempo, imagen y relato I

14:00-15:15

Pablo Bardauil: El cine de Martel entre el realismo y el terror.

Silvia Jurovietzky: Cambio de velocidad (en algunos poemas de Liliana Ponce, Alicia Genovese y Mirta Rosenberg)

Lucía María De Leone: Los otros tiempos de los relatos rurales

Coordina: Pablo Bardauil

Mesa 12: Poéticas, intercambios y sensibilidades de entresiglos (XIX-XX)

15:45-17:15

José Barisone: El reconocimiento del barroco por Darío y Martí

Martín Sozzi: “No hemos renunciado a escribir en español” Pedro Henríquez Ureña y la búsqueda de “nuestra expresión”

Carlos Battilana: La sensibilidad poética latinoamericana: mutación y ruptura (Darío/Vallejo)

Ariela Schnirmajer: El cuento decadente en la *Revista Moderna*: matices e intensidades

Mesa 13: La literatura y sus restos I

17:15-18:45

Catalina Acosta Díaz: La espesura en *Los caballitos del diablo* de Tomás González

Victoria Cóccaro: El fósil como lectura de lo no-vivo en *Aranha* de Nuno Ramos

Simón Henao: Despojos que trae el río: *Los escogidos* de Patricia Nieto y *Requiem NN* de Juan Manuel Echavarría

Isabel Quintana: De *El entenado* a *Qué sabroso era mi amigo francés*: lo que resta de historia

Coordina: Isabel Quintana

Jueves 14 de marzo

Mesa 14: Literatura colonial latinoamericana

10:30-11:45

Loreley El Jaber: Sujetos, voces y silencios en el archivo colonial latinoamericano

Juan Ignacio Pisano: Silencios del archivo virreinal rioplatense. La plebe ante un hecho de “famoso contenido”

Laura Díaz: “Abriendo el abismo su boca”: el espacio como portento en la *Histórica relación del Reyno de Chile* (1646) de Alonso de Ovalle

Coordina: Loreley El Jaber

Mesa 15: “Nuestro pecado de los folletines”

11:45-13:00

Josefina Cabo: La recepción chilena de *Facundo*: sátira y política en torno al folletín

Inés de Mendonça: Indios para la prensa argentina

Pablo Martínez Gramuglia: Americanismo como orientalismo: *Alí-Bajá* de Vicente F. López

Coordina: Inés de Mendonça

Mesa 16: Investigaciones independientes II

13:30-15:30

Isabel Stratta: Literatura argentina en el siglo XXI: cartografías

Alejandra Torres: Feminismo(s). Textos e imágenes en disputa en las revistas ilustradas de la modernidad

Claudia Gilman: Un episodio transcultural cubano-soviético: Fidel y Nikita

Andrea Ostrov: Identidad y memoria de sí en *Desarticulaciones* de Sylvia Molloy

Natalia Crespo: Bien de archivo: la edición crítica de *Una noche de boda* (1854) de Miguel Cané (p.)

Coordina: Isabel Stratta

Mesa 17: El erotismo en la poesía latinoamericana contemporánea

16:00-17:30

Elsa Noya: El deseo tachado. Alrededor de *Antidiario de prisión. El beso del pensamiento*, de Elizam Escobar

Gabriel Espiño: Poesía erótica en Néstor Perlongher. Goce de la Letra y Letras del Goce

Silvana López: Lengua y cuerpo, formas del erotismo en la obra de Osvaldo Lamborghini

Lucas Adur: La resurrección de la carne. Erotismo de los cuerpos y erotismo de las almas en *El sueño de los guantes negros* de Ramón López Velarde

Coordina: Silvana López

Panel: El Estrecho de Magallanes

18:00

María Jesús Benites (Universidad Nacional de Tucumán/ Conicet): Estrecho de Magallanes: viajes, relato y archivo

Coordina: Loreley El Jaber

Viernes 15 de marzo

Mesa 18: Tiempo, imagen y relato II

11:00-12:30

Marcela Domine: Modos de la utopía y representaciones distópicas en relatos de la literatura argentina

Adriana Rodríguez Pérsico: Tiempos de catástrofe

Martín Kohan: Literatura y lucha armada: Silvina Bullrich

Hernán Biscayart: La recepción de las nuevas corrientes de la crítica literaria en las páginas de *Sur* en los años sesenta

Coordina: Adriana Rodríguez Pérsico

Mesa 19: Usos del archivo en la literatura y el arte brasileños

13:00-14:30

Constanza Penacini: La narrativa “inliberta” de Clarice Lispector

Lucía Tennina: Nicolas Behr: un archivo deglutido

Laura Cabezas: Torsiones religiosas del archivo de lo moderno: los fotomontajes de Jorge de Lima

Verónica Lombardo: João Cabral de Melo Neto: nombrar, deconstruir y revelar

Coordina: Gonzalo Aguilar

Mesa 20: La literatura y sus restos II

14:30-16:00

Cristina Fangmann: De cuando en cuando Spedding. Género, utopía y ucronía en una ficción de historia oral del futuro boliviano

Guido Herzovich: Modernismo y *Modernism* antes y después de la posmodernidad

Pablo Vergara: Un vacío trivial o páginas llena de nada: *El discurso vacío* de Mario Levrero

Carlos Walker: Severo Sarduy en Buenos Aires (1969)

Coordina: Isabel Quintana

Mesa 21: *Juan Moreira* y los modos de leer: disciplinamientos, diagnósticos, festejos

16:30-17:45

Alejandro Romagnoli: Lecturas de excepción: defensa y elogios de la novela *Juan Moreira* en la década de 1880

Leandro Simari: *Moreirismo*, sugestión y simulación en la *lucha por la vida*: lecturas de *Juan Moreira* en los textos de José Ingenieros

Nicolás Suárez: Medios violentos y fiestas gauchas: *Juan Moreira* (1910) de Mario Gallo y el espíritu del Centenario

Coordina: Nicolás Suárez

Presentación del proyecto de digitalización de publicaciones históricas de los institutos de investigación de la Facultad de Filosofía y Letras

18:00

Josefina Cabo – Guillermo Vitali

Presentación de las publicaciones del Instituto de 2018

18:20

Palabras de cierre

19:20

Noé Jitrik – Celina Manzoni