

XXXII Jornadas de Investigación del Instituto de Literatura Hispanoamericana
Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires
Del 9 al 13 de marzo de 2020
25 de Mayo 221 – entrepiso

Lunes

10:30

Presentación de las jornadas – Palabras de bienvenida del director Noé Jitrik

11:30-12:45

Mesa 1: Improntas de la literatura cubana y mexicana

Coordina: Mariela Escobar

Ariela Schnirmajer: Ciencia y literatura en la *Revista Moderna. Arte y ciencia* (1898-1903)

Mariela Escobar: Huellas de escritores cubanos en la poesía de Néstor Díaz de Villegas

Denise León: Ínsulas extrañas: misticismo y barroco en la obra tardía de Severo Sarduy

PAUSA ALMUERZO

13:15-14:30

Mesa 2: Investigaciones independientes

Coordina: Luciana Del Gizzo

Claudia Gilman: Una breve historia de *Los nuestros*, de Luis Harss

Elsa Drucaroff: Terror, grotesco y *Unheimlich* en la narrativa argentina actual: algunas reflexiones

Isabel Stratta: Las vanguardias latinoamericanas y la filosofía de la historia de Spengler

Luciana Del Gizzo: *El 40*, historia de una generación antivanguardista

14:30-15:45

Mesa 3: Archivo, vanguardia y performance en la literatura brasileña I

Coordina: Gonzalo Aguilar

Verónica Lombardo: La palabra disoluta en *Las cinco estaciones del amor*, de Joao Almino

Laura Cabezas: Atlas de lo espiritual. Warburg, Torres-García, Murilo Mendes

Adriana Kogan: El autor como gesto, el archivo como resto

PAUSA – CAFÉ

16:00-17:15

Mesa 4: Márgenes del siglo XIX argentino

Coordina: Juan Pablo Luppi

Juan Albin y Emiliano Sued: Del Campo y la ciudad. Anastasio [sic] el Pollo y Jacinto Arroyo salen a escena

Juan Pablo Luppi: *Potpourri*, banda sonora de un silencio ruidoso

Ángeles Berlanga: Entre bohemios, gauchos y anarquistas, Charles de Soussens en la revista *Martín Fierro* (1904-1905).

17:15-19:15

Mesa 5: Formas del erotismo: narrativa y teoría

Coordina: Denise Pascuzzo

Noé Jitrik: El erotismo en otra parte

Marina von der Pahlen: *Como ellos quieren*, de Jorge Icaza. Algunas palabras en busca de libertad

Denise Pascuzzo: Inflexiones del amor. Guerra, violencia y escritura en *Yo nunca te prometí la eternidad* de Tununa Mercado

Roberto Ferro: El cuerpo de la escritura: *Farabenj* de Salvador Elizondo

Belén de los Santos: Narración erótica de la otredad en *Opus dos* de Angélica Gorodischer

Martes 10

10:30-12:00

Mesa 6: Barroco/ediciones críticas

Coordina: Facundo Ruiz

Facundo Ruiz: Perversiones del archivo. El texto puro y nuestra parte de noche

Mariana Rosetti: El archivo, la patria y la (re)escritura del Nuevo Mundo. Aportes de Juan Bautista Muñoz y Servando Teresa de Mier

Gina del Piero: El manuscrito como territorio: las consecuencias demográficas del motín de indios de la ciudad de México en 1692

Carla Fumagalli: La "función editor". De Foucault y Chartier a los editores de sor Juana

12:00-13:15

Mesa 7: Objetos y escrituras

Coordina: Adriana Amante

María Laura Romano: Navajas y tijeras. Las metáforas de la escritura en torno al oficio del barbero en la prensa lusófona del siglo XIX.

Inés de Mendonça: Lo discontinuo y lo episódico: anotaciones e imágenes en objetos escritos.

Adriana Amante: Cuadros y prosas de artillería

PAUSA-ALMUERZO

13:45-15:15

Mesa 8: Construcciones corporales en disidencia

Coordina: Andrea Ostrov

Paola Solorza: La opresión de la ceguera: Mirada, memoria y poder en *Sangre en el ojo* de Lina Meruane

Andrea Ostrov: Enfermedad, interseccionalidad y ciudadanía en *Impuesto a la carne* de Diamela Eltit

Ludmila Barbero: Escrituras de la enfermedad en los *Diarios* de Alejandra Pizarnik

Sofía Mansur Nahra: Distintos usos de las monstruosidades y el efecto de repugnancia en el (in)consciente colectivo en *Las cosas que perdimos en el fuego* de Mariana Enríquez

15:15-16:30

Mesa 9: Modernismo

Coordina: Carlos Battilana

José Barisone: Variaciones sobre el cisne en poetas modernistas

Carlos Battilana: Transformaciones del signo poético: del modernismo a la vanguardia

Martín Sozzi: Dos historias en pugna: Marcelino Menéndez Pelayo y la moderna historiografía latinoamericana

PAUSA-CAFÉ

16:45-18:00

Mesa 10: Usos del archivo I

Coordina: Mónica Szurmuk

Natalia Crespo: Rescates de archivo: novelas sentimentales o manuales para amar (1856-1863)

Malena Velarde: Los límites del paisaje: la articulación entre los relatos sobre la colonización del bajo delta del Paraná y las tablas de contabilidad en *Apuntes sobre las islas del Delta argentino* (1860) de Santiago Albarracín

Rodrigo Villalba Rojas: Entre el registro documental y la poiesis: la emergencia de una lengua literaria en el Paraguay de 1920-1930

PAUSA-CAFÉ

18:15 Conferencia

Merci Kutasy (Universidad Eötvös Loránd, Budapest): Pantera sobre losa de mármol: reflexiones desde los límites de la literatura

Presenta: Celina Manzoni

Modera: Inés de Mendonça

Miércoles 11

10:30-12:00

Mesa 11: Archivo, vanguardia y performance en la literatura brasileña II

Coordina: Gonzalo Aguilar

Lucía Tennina: Brasilia, un archivo de futuro

Constanza Penacini: Lispector, un proyecto latinoamericano

Laura Biagini: Tener las máquinas: Archivo, expresión y experiencia en la poética brasileña de los 70

Lucía Belmes: Corporalidad e identidades móviles. La literatura como registro de la experiencia

12:00-13:15

Mesa 12: Cuba contemporánea

Coordina: Guadalupe Silva

Ignacio Iriarte: Aira en La Habana

Ana Eichenbronner: Herencia, reescritura y caída en un cuento de Ena Lucía Portela

Guadalupe Silva: La vanguardia se ríe: revista *Cacharros* (La Habana, 2003-2006)

PAUSA-ALMUERZO

14:00-15:30

Mesa 13: Usos del archivo II

Coordina: Natalia Crespo

Mónica Szurmuk: Transiciones en las literaturas latinoamericanas: lecturas desde los archivos

Alejandro Virue: Aportes de la literatura para la historia de la homosexualidad en la Argentina. En busca de un archivo hospitalario

Luciana Caresani: Archivos, arte y memoria. El archivo en el cine sobre la guerra de Malvinas

Mariela Peller: El hijo y el archivo. Notas sobre *La caja Topper* (2019) de Nicolás Gadano

15:30-16:45

Mesa 14: Los lectores y sus modos de leer en la Argentina (1810-1930) I

Coordina: Graciela Batticuore

Karina Boiola: "Los libros austeros que leen los hombres": lectura y género en *Stella* (1905), de César Duayen

María Vicens: Literatura y deseo: itinerarios de la maestra normal en la Argentina del Centenario

Graciela Batticuore: En el revés de la lectura: historia de las mujeres sin letra

PAUSA-CAFÉ

17:00-19:00

Mesa 15: Figuras, gestos, desplazamientos

Coordina: Nora Domínguez

Nora Domínguez: Vidas precarias. Escribir los desplazamientos

Francisco Gelman: Sinfines del cuidado: *Todo nos sale bien*

Hernán Biscayart: La lectura neobarroca de Severo Sarduy de *Boquitas pintadas*: esbozos de una crítica estructuralista con sabor latinoamericano

Martín Kohan: César Aira, Ricardo Piglia: notas para un piano solo

Silvia Jurovietzky: Itinerarios de opresión

Jueves

10:00-12:00

Mesa 16: Interacciones del tiempo en la literatura

Coordina: Cristina Fangmann

Catalina Acosta Díaz: Exploraciones ópticas en Nona Fernández y Germán Marín

Azucena Galletini: El pasado de esclavitud como eterno presente en la poesía del Caribe

Marina Ríos: Pueblos velados en la narrativa contemporánea: notas preliminares

Carlos Walker: Las censuras de *Nanina* (Buenos Aires, 1969)

Cristina Fangmann: Tiempos de clase, clases de tiempos en *La isla trasnochada* de Belisario Flores

12:00-13:15

Mesa 17: La cultura de la dominación española

Coordina Loreley El Jaber

Laura Díaz: Representaciones del espacio del Reino de Chile en el siglo XVII: mapas criollos y religiosos en *Histórica relación del Reyno de Chile* (1646) de Alonso de Ovalle y *Cautiverio feliz* (1673) de Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán

María Inés Aldao: Polémica y evangelización en las cartas franciscanas: el epistolario de fray Toribio de Benavente Motolinía

Juan Ignacio Pisano: Sobre un texto inédito, o la primera crítica literaria rioplatense

PAUSA-ALMUERZO

13:45-15:00

Mesa 18: Literatura colonial americana

Coordina: Vanina Teglia

Valeria Añón: Figuras del cambio en la literatura colonial

Vanina Teglia: La ida y la vuelta: *Naufragios* y *Comentarios* de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca

Guillermo Vitali: Los métodos de evangelización en el siglo XVI. Las Casas, Quiroga y Nóbrega

15:00-16:30

Mesa 19: Literatura y Visualidad. (De la palabra a la imagen desde una perspectiva intermedial)

Coordinación: Alejandra Torres

Virginia Castro - Silvana R. López: Severo Sarduy y el ojo de la imaginación

Fernanda Piderit: La sociedad Yanomam bajo la mirada de Claudia Andujar: Mitopoemas Yanomami (1978)

Fátima Argüello: Rulfo al cine: relaciones intermediales entre la escritura y el lenguaje visual

Alejandra Torres: Imágenes creacionistas. Poesía y pintura

PAUSA-CAFÉ

16:45-17:00

Presentación del proyecto de digitalización de publicaciones históricas del ILH

Josefina Cabo – María Laura Romano – Guillermo Vitali

17:00-18:30

Mesa 20: Formas del erotismo: poesía

Coordina: Gustavo Lespada

Gabriel Espiño: Goce de la letra en la poesía erótica de Néstor Perlongher

Silvana López: Oswald Lamborghini: per-versiones entre el amor y el erotismo

Lucas Adur: El apetito indivisible: una lectura de *Zozobra* de Ramón López Velarde

Gustavo Lespada: Erotismo en la poesía posmodernista de Juana de Ibarbourou

Viernes

10:00-11:30

Mesa 21: Violencia, género y Estado

Coordina: Paula Daniela Bianchi

Victoria Bortnik: Cuerpo femenino y violencia patriarcal: narrativa de la precaridad en *Hasta no verte Jesús mío* de Elena Poniatowska

Paula Daniela Bianchi: Viuditas de cliquot: Nélica Piñon, Angélica Gorodischer y Gabriela Alemán.

Juana Ramella: La falta del Estado y la irrupción de las brujas en *Chicas muertas* de Selva Almada y *Cometierra* de Dolores Reyes.

Carla Sampietro: Cuerpo y animalidad en *Entierro a sus muertos* de Ana Paula Maia.

Dafne Sosa: Voces, cuerpos y denuncia en *2666* de Roberto Bolaño, *Por qué volvías cada verano* de Belén López Peiró y *Chicas muertas* de Selva Almada.

11:30-12:45

Mesa 22: Noticias de afuera

Coordina: Josefina Cabo

Daniela Paolini: Manuel Moreno en Londres: políticas de publicación

Pablo Martínez Gramuglia: Sarmiento y Bello en Chile: tres cuestiones

Josefina Cabo: El tour jurídico de Alberdi

PAUSA-ALMUERZO

13:15-14:30

Mesa 23: Caribe en movimiento: cruces y perspectivas

Coordina: Francisco Aiello

Francisco Aiello: *Célanire cou-coupé* de Maryse Condé: cuerpo, violencia, reescritura

Rocío Ibarlucía: Cuba leída desde Haití: tensiones entre el cumbite y el vudú en *Gobernadores del rocío* de Jacques Roumain

Mairaya Almáguera López: Martínez Estrada en Cuba: una máquina a ritmo revolucionario

14:30-15:45

Mesa 24: Terror, paisaje y política en la narrativa argentina contemporánea

Coordina: Pablo Ansolabehere

Marcos Seifert: El *gótico mesopotámico* en "Tela de araña" de Mariana Enríquez.

Sandra Gasparini: Lamberti y Quirós: meteoritos en el campo de la narrativa argentina de terror contemporánea

Pablo Ansolabehere: Terror y política en Mariana Enríquez

PAUSA-CAFÉ

16:00-17:30

Mesa 25: Los lectores y sus modos de leer (1810-1930)

Coordina: Alejandra Laera

Lara Segade: Los Sarmiento en Entre Ríos. Campaña bélica y relato de Caseros a Curupaití

Patricio Fontana: Un episodio más sobre las fuentes de Facundo: la biografía de Bolívar de la *Encyclopédie Nouvelle*

Alejandro Romagnoli: La invención de la historia de la gauchesca: la lectura de Ernesto Quesada en *El "criollismo" en la literatura argentina* (1902)

Alejandra Laera: Corolarios de la lectura

17:30

Cierre de las XXXII Jornadas

Celina Manzoni – Noé Jitrik