

**Últimas inflexiones de la narrativa de terror argentina:**

**las novelas de Celso Lunghi**

**(Resumen de ponencia)**

Sandra Gasparini

El terror como género ha ido permeando en estos últimos años la narrativa argentina actual: el fantasma y el zombi son personajes propios del terror literario y cinematográfico que han sido reorientados hacia lecturas políticas, ya sea del pasado nacional vinculado al terrorismo de Estado o bien en clave biopolítica. Coexiste con estas propuestas una nueva forma de narrar en la que lo ominoso irrumpe con la recuperación de viejos temas de la narrativa de terror (ocultismo, satanismo, presencia de lo monstruoso sobrenatural, leyendas populares) en un marco narrativo complejo, pleno de autorreferencialidad y de guiños paródicos que conviven con ese efecto de horror que parece incompatible con la razón. Es el caso de algunas novelas y cuentos de Luciano Lamberti y de Celso Lunghi. Mariana Enriquez y Samantha Schweblin han abierto un camino en ese sentido. En Lunghi y Lamberti hay un giro que no es tan visible en los demás autores. La ponencia se ocupa de dos novelas de Celso Lunghi, *Me verás volver* (2013) y *Seis buitres* (2016).