

## INFORME SOBRE ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Erasmus+ International Credit Mobility (Prácticas) - 01.08.2024.-30.09.2024.

06.08.2024. – (Visita al Museo de Bellas Artes y al Centro Cultural Recoleta)

08.08. – Reunión con Guillermo Ignacio Vitali, coordinador del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, para aclarar los fines de la estancia de investigación y los trámites administrativos pendientes

Recepción de publicaciones del ILH centrados en el tema de mi tesis

Búsqueda de bibliografía en la Biblioteca Pedro Henríquez Ureña y digitalización (para uso personal) de 4 trabajos académicos

09.08. – Reunión con Martín González, secretario de Transferencia, Relaciones Inter-Institucionales e Internacionales, para abordar los pasos administrativos requeridos por parte de la Secretaria de RRII

Visita a la Biblioteca Central de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA para inquirir sobre la tramitación del carnet y el acceso a la colección

10.08. – Designación por parte del ILH de Marina von der Pahlen como tutora y referente de estudios e inicio del diálogo con ella

14.08. – Digitalización de publicaciones y visita a la biblioteca del ILH

Breve consulta con Marcela Croce, directora de Instituto Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones de América Latina (INDEAL) sobre el tema de mi investigación.

19.08. – Inscripción al Programa de Estancias de Investigación (PEI)

22.08. – Consulta con mi tutora, Marina von der Pahlen, durante la cual se delineó con mayor claridad el plan de trabajo del periodo, como la bibliografía esencial y las colecciones con material pertinente

Designación de la tarea de preparar un informe bibliográfico para el 2 de septiembre con los nuevos títulos procesados

23-25.08. – Lectura y anotación de los estudios académicos digitalizados

- 26.08. – Reunión con la profesora Celina Manzoni, directora del ILH, y Guillermo Vitali para determinar el modo de evaluación de la estancia, los procedimientos administrativos a seguir y conversar sobre la búsqueda bibliográfica en los fondos del instituto
- 26 – 30.08. – Visitas diarias a la biblioteca del ILH: continuando así el repaso de las ediciones de la obra palaciana y de las publicaciones académicas centradas en su escritura
- Digitalización y anotación de dicho corpus
- 02.09. – Entrega del primer informe bibliográfico a mi tutora
- 03-04.09. – Continuación del trabajo con el material de la biblioteca del ILH con nuevas digitalizaciones que abarcaron publicaciones, sobre todo, de la hemeroteca del Instituto
- 05-06.09. – Revisión de todos los números de *Letras del Ecuador* disponibles en la biblioteca del ILH en busca de artículos sobre Palacio, luego digitalización y lectura
- 08.09. – (Acudimiento a la entrevista de Mariana Enríquez a cargo de Valeria Tentoni en la Feria de Libros Usados de Buenos Aires)
- 09.09. – Entrega del segundo informe bibliográfico a mi tutora
- 09–11.09. – Visitas diarias a la Biblioteca Henríquez Ureña: revisión, anotación y digitalización de publicaciones
- 16.09. – (Participación en la conferencia de Celeste Biorda [Universidad Autónoma de Entre Ríos], “Literaturas y memorias afrolatinoamericanas, diálogos desde el Sur”, del ciclo Simposio Federal del ILH)
- 19.09. – Consulta con Marina von der Pahlen: evaluación de los avances en la investigación, aclaración de dudas
- Comienzo del proceso de escritura
- 20.09. – (Acudimiento a la conferencia de cierre del Coloquio Internacional “Escribir el fracaso”, “Los héroes mexicanos ocultados en plena vista” de Kevin Terraciano [UCLA])
- 22-23.09. – Acreditación como investigadora de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, revisión del material impreso y audiovisual relativo a Palacio de la biblioteca

(Visita de la muestra *La palabra indígena*, organizada por el Centro de Estudios sobre Pueblos Originarios de la Biblioteca Nacional)

25.09. – Reunión con Celina Manzoni, directora del ILH, para conversar sobre el trabajo realizado durante la estancia, los objetivos de la investigación, su libro *El mordisco imaginario: la crítica de la crítica de Pablo Palacio*

La profesora Manzoni me permitió hacer una digitalización de los apuntes publicados del curso de Literatura hispanoamericana II. del año 1994 (SIM apuntes) que es de especial interés por abordar en detalle la relación de la obra palaciana con el cine

28.09. – Entrega del material escrito durante el período becario a Marina von der Pahlen

(Visita al Museo Xul Solar y al Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires [exposiciones - Tercer ojo: Colección Costantini en Malba, Frida y Diego: Transformar los afectos, Gyula Kosice: Intergaláctico, Mondongo: Manifestación, John Baldessari: El fin de la línea])

### **Resultados:**

Durante la estancia, revisé y digitalicé 60 títulos relacionados con el tema de mi tesis. Este corpus me proporciona una base excelente para las próximas fases de mi investigación. Escribí importantes secciones, subcapítulos de mi futura tesis de maestría, que seguiré puliendo y ampliando al regresar a Hungría. He tenido la oportunidad excepcional de dar mis primeros pasos en la investigación de esta área junto a reconocidas especialistas en el tema como Celina Manzoni y mi tutora, Marina von der Pahlen. Ha sido una experiencia enriquecedora establecer vínculos con los integrantes del Instituto de Literatura Hispanoamericana y participar en eventos organizados por esta institución. Estoy muy agradecida por el apoyo atento y cálido del personal del ILH. A continuación, adjunto una lista bibliográfica con las obras consultadas durante la estancia.

## Bibliografía

- ADOUM, Jorge Enrique: “Pablo Palacio: el realismo contra a realidad”, en *La gran literatura ecuatoriana del 30*. Quito: El Conejo, 1984: 95-104.
- “Prólogo”, en *Narradores ecuatorianos del 30*, Pedro Jorge Vera (sel., cron.). Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1980: IX-LXI.
- ALARCÓN, Víctor: “El mirar crítico: Julio Garmendia y Pablo Palacio”, en *Vanguardias sin límites: Ampliando los contextos de los movimientos hispánicos I*, Actas del VIII Coloquio Internacional de Estudios Hispánicos. Budapest: Departamento de Lengua y Literatura Españolas, Universidad Eötvös Loránd, 2012: 63-80.
- BALSECA, Fernando: “Pablo Palacio: ¿psicoanálisis?, ¿vanguardia?”, en *Memorias: XII Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana “Alfonso Carrasco Vintimilla”*. Tomo I. Cuenca: Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Ediciones Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana, 2017: 175-185.
- CARRIÓN, Alejandro: “De un estudio sobre Pablo Palacio”, en *Letras del Ecuador*, año XVIII, no. 128, 1963 (julio-diciembre): 4, 14.
- CARRIÓN, Benjamín: “Panorama de la cultura ecuatoriana”, en *Letras del Ecuador*, año VIII, no. 82, 1953 (febrero): 4, 15.
- CEVALLOS, Santiago: “La última mirada de ‘Un hombre muerto a puntapiés’”, en *Encuentros: Revista nacional de cultura / Ecuador. Pablo Palacio 100 años*, no. 8, 2006 (julio): 90-97.
- “Pablo Palacio y el neobarroco”, en *Memorias: XII Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana “Alfonso Carrasco Vintimilla”*. Tomo I. Cuenca: Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Ediciones Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana, 2017: 133-145.
- “‘La doble y única mujer’ de Pablo Palacio, y el Neobarroco”, en *Barrocos: mimesis, legado, orfandad*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, La Caracola, 2021: 75-99.
- CONTRERAS, Álvaro: *Experiencia y narración: Vallejo, Arlt, Palacio y Felisberto Hernández*. Mérida: Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres: Universidad de los Andes, 1998.

--- “Palabra de vanguardia. Puntos de vista sobre el cambio narrativo”, en *Memorias de JALLA 2004 Lima, Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, Tomo I*, Carlos García-Bedoya M. (comp.). Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2005: 367-380.

--- “Introducción”, en *Un crimen provisional: policiales vanguardistas latinoamericanos*, Álvaro Contreras (ed.). Caracas: Bid & co., 2006: 9-35.

--- “Los sabuesos de la vanguardia”, en *Narrativa vanguardista latinoamericana: los mejores relatos*, Álvaro Contreras (ed.). Caracas: Bid & co., 2007: 4-15.

CORRAL, Wilfrido H.: “Colindantes sociales y literarios de Débora de Pablo Palacio” en *Texto crítico*, año V, no. 14, 1979 (julio-septiembre): 188-199.

--- “La recepción canónica de Palacio como problema de la modernidad y la historiografía literaria hispanoamericana”, en *Revista Iberoamericana: La literatura ecuatoriana de los últimos cincuenta años*, vol. LIV, no. 144/145, 1988 (julio/diciembre): 709-724.

--- “Anti-modelos para armar otro Palacio”, en *Encuentros: Revista nacional de cultura / Ecuador. Pablo Palacio 100 años*, no. 8, 2006 (julio): 71-79.

CUEVA, Agustín: “Literatura y sociedad en el Ecuador: 1920-1960”, en *Revista Iberoamericana: La literatura ecuatoriana de los últimos cincuenta años*, vol. LIV, no. 144/145, 1988 (julio/diciembre): 629-647.

DEVOS, Piet: “Encuentros con la (a)normalidad: los cuerpos (in)tocables de Pablo Palacio” en *Cuerpos ilegales: Sujeto, poder y escritura en América Latina*, Nanne Timmer (ed.). Leiden: Almenara, 2018: 229-257.

DONOSO PAREJA, Miguel (ed.): *Recopilación de textos sobre Pablo Palacio*. La Habana: Casa de las Américas, 1987.

DONOSO PAREJA, Miguel: “Pablo Palacio y su vida de ahorcado”, en *Letras del Ecuador*, no 137, 1968 (mayo-junio): 19, 21.

FLORES JARAMILLO, Renán: “Pablo Palacio o la magnífica locura”, en *Letras nuestras: selección de ensayos (1978-1981)*. Madrid: Eds. Cultura Hispánica, 1981: 155-214.

--- “Pablo Palacio o la magnífica locura”, en *Cultura: Revista del Banco Central del Ecuador*, vol. VII, no. 20, 1984 (septiembre- diciembre): 29-62.

HADATTY MORA, Yanna: “La belleza del cadáver: *Vida del ahorcado* de Pablo Palacio” en *Encuentros: Revista nacional de cultura / Ecuador. Pablo Palacio 100 años. No. 8, 2006 (julio)*: 44-53.

HOLST, Gilda: “El lugar y la fórmula”, en *Encuentros: Revista nacional de cultura / Ecuador. Pablo Palacio 100 años*, no. 8, 2006 (julio): 64-70.

KOHEN, Miriam Julia: “Sociología de la función social en la obra de Pablo Palacio”, en *Cultura: Revista del Banco Central del Ecuador*, vol. VII, no. 20, 1984 (septiembre- diciembre): 103-128.

LIZARDO, Gonzalo: “La esperanza del *Ahorcado* (o una novela muerta a puntapiés)”, en *Literatura latinoamericana: historia, imaginación y fantasía*, Elizabeth Sánchez Garay, Roberto Sánchez Benítez (coord.). México: Plaza y Valdés, 2007: 251-267.

LOPEZ, Pierre: *Pablo Palacio entre le drame et la folie: le cas d'un narrateur equatorien des années 30*. Perpignan: Université de Perpignan, 1993.

MANZONI, Celina: *El mordisco imaginario: Crítica de la crítica de Pablo Palacio*. Buenos Aires: Biblos, 1994.

--- “El juego de los posibles y la estética de Pablo Palacio”, en *Informes para una academia: crítica de la ruptura en la literatura latinoamericana*, Gonzalo Moisés Aguilar (comp.). Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 1996: 61-70.

--- “El extraño caso de la mujer única y doble”, en *Encuentros: Revista nacional de cultura / Ecuador. Pablo Palacio 100 años*, no. 8, 2006 (julio): 54-63.

MANZONI, Celina et al.: *Literatura Latinoamericana II. 1er cuatrimestre de 1994*. Buenos Aires: SIM apuntes, 1994.

ORTEGA, Alicia: “Benjamín Carrión”, en *Crítica literaria y teoría cultural en América Latina: para una antología del siglo XX*, Clara María Parra Triana, Raúl Rodríguez Freire (comp.). Valparaíso: Ediciones universitarias, Universidad Católica, 2015: 120-125.

OSTROV, Andrea: “Relato y conjetura: la construcción del otro en dos cuentos de Pablo Palacio”, en *Espacios de ficción: espacio, poder y escritura en la literatura latinoamericana*. Villa María: EDUVIM, 2014: 49-59.

PAHLEN, Marina von der: “Reír a satisfacción. El placer en la construcción de dos relatos de Pablo Palacio”, en *Revelaciones imperfectas: estudios de literatura latinoamericana*, Noé Jitrik (comp.). Buenos Aires: NJ Editor, 2009: 291-297.

--- “Crimen (de adulterio) y castigo en algunos textos de Pablo Palacio”, en *El factor literario: realidad e historia en la literatura latinoamericana*, Gustavo Lespada (coord.). Buenos Aires: NJ Editor, 2018: 77-90.

--- “Monstruos palacianos”, en *Literatura y representación en América Latina*, María Guadalupe Silva (coord.). Buenos Aires: NJ Editor, 2012: 55-68.

--- “El Ecuador vertical: formas del erotismo en Icaza, Palacio y Salvador”, en *Escritura del deseo / Deseo de la escritura: (Erotismo y sexualidad en la literatura latinoamericana contemporánea)*, Gustavo Lespada (ed., pról.). Buenos Aires: Katatay, 2020: 91-116.

PALACIO, Pablo: *Obras completas de Pablo Palacio*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1964.

--- *Un hombre muerto a puntapiés*. La Habana: Casa de las Américas, 1982.

--- *Obras completas*, Wilfrido H. Corral (coord.). Paris: ALLCA XX, 2000.

--- *Un hombre muerto a puntapiés y otros textos*, Vallejo, Raúl (ed.). Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2005.

--- *Obras completas*, María del Carmen Fernández (ed.). Quito: Libresa, 2005

--- *Vida del ahorcado (novela subjetiva): y relatos escogidos*. Serrano Sánchez, Raúl (prol.). Buenos Aires: Final Abierto, 2013.

PÉREZ DE MEDINA, Elena: “Vida del ahorcado de Pablo Palacio: un testamento polémico” en *Travesías de la escritura en la Literatura Latinoamericana*. Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana, 1995: 41-48

PRADA OROPEZA, Renato: “La metaliteratura de Pablo Palacio”, en *Hispanamérica: Revista de literatura*, año X, no. 28, 1981 (abril): 3-18

- QUINTERO, David: “‘Un hombre muerto a puntapiés’: lectura introductoria”, en *Revista Iberoamericana: La literatura ecuatoriana de los últimos cincuenta años*, vol. LIV, no. 144/145, 1988 (julio/diciembre): 725-737.
- ROBLES, Humberto E.: “Pablo Palacio: El anhelo insatisfecho”, en *Cultura: Revista del Banco Central del Ecuador*, vol. VII, no. 20, 1984 (septiembre- diciembre): 63-78.
- “La noción de vanguardia en el Ecuador: Recepción y trayectoria (1918-1934)”, en *Revista Iberoamericana: La literatura ecuatoriana de los últimos cincuenta años*, vol. LIV, no. 144/145, 1988 (julio/diciembre): p. 649-674.
- *La noción de vanguardia en el Ecuador: recepción, trayectoria y documentos; 1918-1934*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Corporación Editora Nacional, 2006.
- “Pablo Palacio y Heráclito: ‘De la alegría que produce el no poder encontrar la verdad’” en *Encuentros: Revista nacional de cultura / Ecuador. Pablo Palacio 100 años. No. 8, 2006 (julio)*: 18-29.
- RUFFINELLI, Jorge: “Pablo Palacio: un precursor maldito”, en *Crítica en marcha: ensayos sobre literatura latinoamericana*. México: Premia, 1982: 109-113.
- “Pablo Palacio: literatura, locura y sociedad”, en *El lugar de Rulfo y otros ensayos*. Xalapa: CIL-L, Universidad Veracruzana, 1980: 133-150.
- SACOTO, Antonio: “*Vida del ahorcado*: Revisión y revaloración de la obra de Pablo Palacio”, en *14 novelas claves de la literatura ecuatoriana*. Cuenca: Universidad de Cuenca, 1992: 135-156.
- SALMERI, Rafaela: “Débora: ¿Escritura hiperconsciente o irracional?” en *Encuentros: Revista nacional de cultura / Ecuador. Pablo Palacio 100 años. No. 8, 2006 (julio)*: 30-43.
- SEMPÉRTEGUI, Xavier: “Carmen Palacios: más allá del cielo prometido”, en *Encuentros: Revista nacional de cultura / Ecuador. Pablo Palacio 100 años. No. 8, 2006 (julio)*: 98-107.
- SERRANO SÁNCHEZ, Raúl: “Pablo Palacio: ‘los huecos de la ausencia’”, en *Encuentros: Revista nacional de cultura / Ecuador. Pablo Palacio 100 años, no. 8, 2006 (julio)*: 80-89.



THORPE CRISSMAN, Louise: “Débora”, en *Cultura: revista del Banco Central del Ecuador*, vol. VII, no. 20, 1984 (septiembre- diciembre): 79-102.

UBIDIA, Abdón. “27 de mayo: El relato urbano. El antecedente: el escritor Pablo Palacio. Otras corrientes literarias a partir de los setenta. La creatividad desbocada. Principales narradores y obras. El relato femenino”, en *Jornadas de literatura e historia de Ecuador* [videograbación]. Ecuador: Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, Embajada del Ecuador en España, 2015.

VALENCIA SALA, Gladys: “Sujeto, poder y esos cuerpos otros: imágenes críticas en la obra de Pablo Palacio”, en *Memorias: XII Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana “Alfonso Carrasco Vintimilla”*. Tomo I. Cuenca: Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Ediciones Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana, 2017: 164-174.

VINTIMILLA, María Augusta: “Pablo Palacio, el gemelo devorado”, en *Memorias: XII Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana “Alfonso Carrasco Vintimilla”*. Tomo I. Cuenca: Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Ediciones Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana, 2017: 146-163.