

XXV Jornadas de Investigadores del Instituto de Literatura Hispanoamericana
Facultad de Filosofía y Letras (UBA) - Buenos Aires, diciembre de 2012

Libertella y Puig ante la encrucijada del comienzo de la escritura
(Resumen de ponencia)

Silvana López
UBA

En 1968, se publica, en Buenos Aires, la primera novela de Manuel Puig, *La traición de Rita Hayworth*, y la primera novela editada de Héctor Libertella, *El camino de los Hiperbóreos*. Los textos exhiben un conjunto de procedimientos de “ruptura” e “innovación”. La ponencia lee críticamente las operaciones de “comienzo” de un proyecto literario así como la intervención de ambas poéticas en los géneros y sus dispositivos de proliferación que producen desplazamientos genéricos y modulaciones de otras artes como el cine, el teatro, la música, las artes plásticas (dentro de ellas, particularmente, las operaciones del arte pop como la copia, el collage, el montaje, el borramiento de las marcas personales del autor y la subjetividad descentrada que transfiguran en arte las cosas ordinarias del mundo, los objetos de la cultura de masas y los estereotipos de las formas populares).