

**XXIX Jornadas de Investigadores del Instituto de Literatura Hispanoamericana
Facultad de Filosofía y Letras (UBA) - Buenos Aires, marzo de 2017**

**Fabular los géneros. Elizondo, Lihn, Arenas, Sarduy:
una lectura de Héctor Libertella
(Resumen de ponencia)**

**Silvana López
UBA**

Los géneros se definen por su resistencia a la definición, ese supuesto desplaza la atención a los elementos del texto, a sus modos de producción y de recepción. Si “el libro ya no pertenece a un género [...] concierne únicamente a la literatura” (Blanchot) y lo que define a un texto “es la fuerza subversiva con respecto a las viejas clasificaciones” (Barthes), la transgenericidad con sus operaciones de desvío, de migración y transformación, se presenta como el conjunto de posibilidades que permite reconocer en una heterogeneidad textual las marcas de un género en otro, haciendo estallar sus posibles narrativos. Dado que la literatura latinoamericana se caracteriza por la transformación de los modelos de la tradición, en su incesante búsqueda, no de una identidad, sino de lo ‘propio’, la ponencia analiza los trastornos y desplazamientos genéricos que Héctor Libertella lee en textos de escritores latinoamericanos como modos de producir una “marca diferencial” en la literatura del Continente.