

**XXXII Jornadas de Investigación del Instituto de Literatura Hispanoamericana
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires - marzo de 2020**

**Oswald Lamborghini: per-versiones entre el amor y el erotismo
RESUMEN**

Silvana R. López
Universidad de Buenos Aires
Instituto de Literatura Hispanoamericana

Los griegos no hacen una distinción entre amor y erotismo aunque Eros es el dios del amor y también, el dios cruel; Michel Leiris, en su texto sobre la tauromaquia, define el erotismo como "el arte del amor"; el psicoanálisis y la filosofía conciben esa invariancia, con contactos y diferencias. Cuando se leen los textos de Osvaldo Lamborghini se observa que la "escena amorosa" no se ha plasmado en la escritura sino su per-versión, un campo de relaciones en el que se articulan la violencia, la transgresión y también la muerte. No se lee la letra del amor, del afecto, del enamoramiento, sino el arponeo de una ontogénesis de la sangre. Cuerpo, sexualidad y poder; deseo, goce y pasión, constelan en la escena per-vertida, como experiencia del límite, como si la condición del amor fuese terminar hasta con la piedad.

A partir de una hipótesis que considera una distinción entre amor y erotismo, la ponencia lee críticamente los textos de Osvaldo Lamborghini, centrándose en las modulaciones propias de una erótica de las subjetividades, de los cuerpos, de los textos y de la escritura.