



Eduardo Stupía / Sin título / 2013

XXXIII JORNADAS DE INVESTIGACIÓN

Instituto de Literatura Hispanoamericana

Transmisión en vivo
por nuestro canal



Del 8 al 12
MARZO de 2021

Consultá el programa en <http://ilh.institutos.filo.uba.ar>



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

**XXXIII JORNADAS DE INVESTIGACIÓN
DEL INSTITUTO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA**

Del 8 al 12 de marzo de 2021

Lunes 8 de marzo

10.00 - 10.45

Apertura

Noé Jitrik - Celina Manzoni

11.00 - 12.45

Mesa I: Deseo y erotismo en la literatura latinoamericana I

1. Gustavo Lespada: Figuras del deseo (Erotismo y significación en la narrativa de Felisberto Hernández)
2. Silvana López: Tadeys engolosinados
3. Marina von der Pahlen: Sobrenaturales. Desmontaje de creencias en los cuentos de Pablo Palacio
4. Denise Pascuzzo: Algunos aspectos de la memoria, el deseo y la tradición literaria en la narrativa de Tununa Mercado
5. Noé Jitrik: Nada dejó que no doliera

Coordina: Denise Pascuzzo

13.30 - 15.00

Mesa II: Matreando

1. Emiliano Sued: Fray Mocho en el desierto móvil de los matreros quietos
2. Juan Albin: De peones a matreros: el *Martín Fierro* fotográfico de Francisco Ayerza
3. Michelle Arturi: Fugitivas del desierto: cuirización del espacio en *La china Iron*
4. Isabel Stratta: Hombres pelearon: relatos de violencia entre individuos en escritos rioplatenses del siglo XIX

Coordina: Juan Albin

15.15 - 16.30 PM

Mesa III: Correspondencias

1. Adriana Amante: Artillería epistolar: debate sobre el valor de la poesía durante el Sitio de Montevideo
2. Milena Acosta: La secretaria Mansilla desde la frontera sur ranquel. Cartas para leer la construcción de autoridad
3. Ángeles Berlanga: Soiza Reilly cronista: un espectáculo para los perros

Coordina: Adriana Amante

16.45 - 18.15

Mesa IV: Grupo de Estudios Caribeños

1. Irina Garbatzky: Topografías de la desintegración. Sobre "Absolut Rontgen" de Abel Fernández Larrea

2. Ignacio Iriarte: La literatura es una burla al poder. Lectura fragmentaria de algunos escritores cubanos
3. Francisco Aiello: *Célanire cou-coupé* de Maryse Condé: cuerpo, violencia, reescritura
4. Rocío Ibarlucía: Reescrituras de la historia caribeña en el teatro de Enrique Buenaventura

Coordina: Irina Garbatzky

18.30 - 20.00

Conferencia

Miguel Dalmaroni

Martes 9 de marzo

10.00 - 11.15 AM

Mesa V: Cuerpos, territorios y violencias I

1. Paula Daniela Bianchi: Sutileza animal en escenas de la literatura latinoamericana
2. Dafne Noemí Sosa: Baldíos afectivos y comunidad
3. Jennifer Videla: La voces de H.I.J.O.S y la resignificación del pasado dictatorial: algunas consideraciones

Coordina: Paula Daniela Bianchi

11.30 - 13.15

Mesa VI: Problemas del archivo colonial

1. Valeria Añón: Retóricas de la violencia en crónicas de la conquista de México
2. María Inés Aldao: La conquista de México en las crónicas mestizas. Versiones y revisiones a 500 años de la caída de Tenochtitlan
3. Guillermo Vitali: Comunidades religiosas en América a comienzos del siglo XVI. La proyección de un método
4. Andrea Gayet: "Las mujeres no tienen más defensa que la lengua": autofiguración en Úrsula Suárez
5. Beatriz Colombi: "Bello compuesto en Laura dividido": virreinas y poder en la poesía de sor Juana

Coordina: Beatriz Colombi

14.15 - 15.30

Mesa VII: Sujetos, voces y silencios

1. Laura Díaz: Chile, el Flandes indiano: constructos espacio-discursivos para traducir territorios liminares
2. Clara Cameroni: Identidad, espacio y margen en escritos sobre la Patagonia Austral

3. Juan Ignacio Pisano: El teatro gauchesco entre finales del siglo XVIII y principios del XIX: un puente

Coordina: Loreley El Jaber

16.00 - 17.30

Mesa VIII: Álbumes I

1. María Laura Romano: Papeles y lugares para coleccionar, clasificar y exhibir. Prensa e instituciones culturales en el Río de la Plata, siglo XIX
2. Josefina Cabo: Niños, letras, tipografía. Sobre algunas escenas formativas en la obra de Sarmiento
3. Natalia Crespo: Lucio V. Mansilla y sus *Páginas breves*: rescates de archivo
4. Inés de Mendonça: Un libro-álbum: relato y postales de viaje de Augusto Belin Sarmiento

Coordina: Inés de Mendonça

17.45 - 19.00

Mesa IX: Poetas críticos

1. Ariela Schnirmajer: Apuntes para una arqueología de la sonoridad en Rubén Darío
2. José Barisone: Rubén Darío, crítico de la literatura argentina
3. Hernán Biscayart: Oliverio Girondo, crítico de arte

Coordina: Ariela Schnirmajer

Miércoles 10 de marzo

10.00 - 11.30

Mesa X: Barroco a través del espejo

1. Carla Fumagalli: Juan Ignacio de Castorena y Ursúa: gestor cultural
2. Gina Del Piero: Modos de producción de conocimiento: Carlos de Sigüenza y Góngora entre la ciencia y la literatura
3. Mariana Rosetti: La tradición guadalupana y el archivo criollo. Polémicas y hallazgos a fines del siglo XVIII novohispano
4. Facundo Ruiz: El escritor mexicano y la tradición. Sigüenza y Góngora, inventor de sí mismo

Coordina: Facundo Ruiz

11.45

-

13.00

Mesa XI. Álbumes II

1. Daniela Paolini: Experiencias de cultura visual y material durante las Invasiones Inglesas al Río de la Plata

2. Tamara Hache: "El cuadro completo de aquella guerra": texto e imagen en el Álbum de la Guerra del Paraguay
3. Carlos Dámaso: Antonio Di Benedetto: una relación dialógica entre literatura y cine (transposición cinematográfica de *Zama*)

Coordina: Daniela Paolini

14.00 - 15.45

Mesa XII: Literatura, imagen y memoria

1. Fátima Argüello: *El verano feliz de la señora Forbes* y *Eréndira* de Gabriel García Márquez: entre la letra y la imagen
2. Silvana López: Escrituras ópticas: Meruane, Halfon, Gainza
3. Alejandra Torres: "Retratos", "Instantáneas" y memoria social: Sobre *Las genealogías* y *Yo también me acuerdo* de Margo Glantz
4. Virginia Castro: Escrituras visuales, grafismos ilegibles: experiencias entre la palabra y la visualidad
5. María Fernanda Piderit: "Cartografía tentativa de la imagen: imaginarios indígenas en *Eisejuaz* de Sara Gallardo y *Los aborígenes del Gran Chaco* de Grete Stern"

Coordina: María Fernanda Piderit

16.00 - 17.30

Mesa XIII: Mujeres cautivas o ardientes. Revoluciones de lo íntimo, lo público y lo privado en la literatura argentina

1. Alejandro Romagnoli: El género sexual y el género de la historia literaria. Las escritoras en el plan de *Historia de la literatura argentina* de Ricardo Rojas
2. Eugenia Vázquez: "Como una flor que vive muriendo en una urna de porcelana". Impostaciones de la escritura femenina en *Memorias de un Botón de Rosa* de Bartolomé Mitre
3. María Vicens: Nacidas para amar: poesía, cuerpo y transgresión en la literatura argentina
4. Graciela Batticuore: Violencia y violación en la literatura argentina. Una vuelta a la mujer romántica

Coordina: Graciela Batticuore

17.45 - 19.00

Mesa XIV: Cuerpos, territorios y violencias II

1. Ailín Canosa: Cuerpos fragmentados: reflexiones sobre feminismo interseccional y especismo en *Beya (Le viste la cara a Dios)*.
2. Victoria Bortnik: Cuerpos en cautiverio: literatura testimonial escrita por mujeres.

3. Nicole Cecilia Risnik: La memoria de la corporalidad, el dolor y los afectos en relatos de literatura contemporánea latinoamericana

Coordina: Ailín Canosa

Jueves 11 de marzo

10.00 - 11.15

Mesa XV: Cuerpos, territorios y violencias IV

1. Andrés Olaizola: Deambulatorias entre archivos y territorios en *Había neblina o humo o no sé qué* y *Autobiografía del algodón* de Cristina Rivera Garza
2. Jimena Néspolo: Lecturas del archivo: la inflexión crítica (no)feminista en la constelación Sur
3. Sofía Álvarez: La sobreviviente y las muertas que hablan: contar el horror en *En el tiempo de las mariposas* de Julia Álvarez

Coordina Jimena Néspolo

11.45 - 13.00

Mesa XVI: Re-escrituras

1. Lucía Igol: Ecos de las Mercedes: escrituras entre la locura y la razón
2. Pablo Martínez Gramuglia: La pampa en una guitarra: un aleph del joven Borges
3. Juan Pablo Luppi: Desplazamientos del archivo. Mataderos contemporáneos entre Argentina y Brasil

Coordina: Pablo Martínez Gramuglia

13.45

-

15.15

Mesa XVII: La vida y sus restos en la literatura y otras derivas estéticas I

1. Isabel Quintana: Literatura y vida: derivas en torno a la vivencia del presente
2. Francisco Gelman: Días afectados. Sobre el poemario colectivo *Las pandémicas*
3. Simón Henao y Alba L. Delgado: Lo que dura el banano: temporalidades de un fruto en Colombia
4. Victoria Cóccharo: Herencias interrumpidas y herencias reinventadas en prácticas artísticas brasileñas de comienzos de los 80

Coordina: Isabel Quintana

15.30 - 17.15

Mesa XVIII: Deseo y erotismo en la literatura latinoamericana II

1. Gabriel Espiño: La poética de Alberto Girri. Destejer el Simulacro
2. Lucas Adur: Barro y carne. La lengua y el cuerpo en las novelas de Gabriela Cabezón Cámara
3. Elsa Noya: El deseo encarcelado. Elizam Escobar. *In memoriam*
4. Roberto Ferro: Del suplicio a la lectura como formas del diferimiento
5. Belén de los Santos: Gorodischer: una narración desde el borde (del cuerpo)

Coordina: Belén de los Santos

17.30 - 19.00

Mesa XIX: La vida y sus restos en la literatura y otras derivas estéticas II

1. Azucena Galettini: El tiempo de la memoria: la indeterminación temporal en el uso del creole en *No language is Neutral* de Dionne Brand
2. Catalina Acosta Díaz: Volcar la mirada en *La luz negra* de María Gainza
3. Cristina I. Fangmann: Tiempos largos, historias mínimas de Bolivia en los cortometrajes de Carlos Piñeiro
4. Sebastián Oña Álava: Prolegómenos de un retorno al Salvador en Castellanos Moya

Coordina: Cristina I. Fangmann

Viernes 12 de marzo

10.00 - 11.30

Mesa XX: Cuerpos, territorios y violencias III

1. Ludmila Barbero: Elvira Orphée y Julio Cortázar en el palacio de Circe, la hechicera
2. Ayelén Pampín: La cadencia del tiempo, el destiempo y el contratiempo en Rosenberg y Bellessi
3. Andrea Ostrov: Cartografías de la enfermedad en la literatura latinoamericana
4. Sofía Mansur Nahra: Centro y periferia: subjetividades del margen en "Chaco" (2017) de Liliana Colanzi

Coordina Andrea Ostrov

11.45 - 13.15

Mesa XXI: La vida y sus restos en la literatura y otras derivas estéticas III

1. Carlos Walker: Anacronías digitales en la narrativa chilena reciente
2. Marina Ríos: Ecos de temporales en *Desierto Sonoro* de Valeria Luiselli
3. Pablo Vergara: El animal en el hueco del sentido: "El caballo perdido"
4. Daniela Alcívar Bellolio: Modalidades de lo fragmentario. Amor, cuerpo, y comunidad en autoficciones ecuatorianas contemporáneas

Coordina: Marina Ríos

14.15 - 15.30

Mesa XXI: Grupo de estudios andinos

1. María Emilia Artigas: Escritores en disputa: criollos vs. andinos en “Vísperas” de Luis Nieto Degregori
2. Betina Campuzano: Indio, héroe, soldado y forastero en *Memorias de un soldado desconocido* de Lurgio Gavilán Sánchez
3. Matías Di Benedetto: “Llueve coca en la misa”: prácticas rituales y epistemologías de lo subalterno en *El pez de oro* de Gamaliel Churata

Coordinan: Aymar de Llano - Cristina I. Fangmann

16.00 - 17.45

Mesa XXIII: Fin de la zona asfaltada: nuevos caminos del terror en la narrativa argentina reciente

1. Marcos Seifert: “Una región para el terror: Una casa junto al Tragadero, de Mariano Quirós”
2. Analía Oliver: Maternidades crispadas: exasperación y terror en la figura de la madre en la narrativa de Samanta Schweblin
3. Pablo Ansolabehere: En la zona: terror argentino siglo XXI
4. Sandra Gasparini: Las oscuridades del new weird argentino. Hacia una torsión de la narrativa de terror
5. Elsa Drucaroff: *Unheimlich*, terror y no-fantástico: en los tiempos de la risa negra

Coordina: Sandra Gasparini

18.00 - 19.00

Cierre

Noé Jitrik - Celina Manzoni