

XXXI Jornadas de Investigación del Instituto de Literatura Hispanoamericana
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires - marzo de 2019

Martí: la humanización del mito en *El ojo del canario* de Fernando Pérez

María Fernanda Pampín
Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Instituto de Literatura Hispanoamericana
Conicet

Resumen:

Durante la última década, el cine cubano ha experimentado un fuerte cambio de actitud ante la imagen cultural del héroe nacional y ha logrado construir una perspectiva desacralizadora en torno a su figura. Me interesa abordar, en esta perspectiva de reinterpretación y retematización de la figura de José Martí, una ficción reconocida internacionalmente por el público y la crítica cinematográfica. *El ojo del canario* (Dir. Fernando Pérez, 2009) ficcionaliza un importante período de formación de Martí: desde la infancia hasta el presidio político en Cuba a los dieciséis años por el gobierno español en la isla, con consecuencias que marcaron su salud hasta el final de sus días. El film ha generado controversias y debates dentro y fuera de Cuba acerca de cómo abordar la figura del “prócer”. Pérez representa a Martí en parte de su niñez (desde los nueve años) y adolescencia, un momento anterior a su configuración como héroe nacional y, en cierto sentido, al humanizarlo, desacraliza su imagen, lo que ha provocado intensas polémicas.

Palabras clave: JOSÉ MARTÍ, CINE CUBANO, LITERATURA CUBANA, CUBA, CULTO,