

XXV Jornadas de Investigación

Instituto de Literatura Hispanoamericana

Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires



11, 12, 13 y 14 de diciembre de 2012

Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes
Rufino de Elizalde 2831, Capital

Programa Preliminar

Martes 11

10:30 a 12:30 Apertura

Noé JITRIK, Palabras de Apertura

Enrique FLORES (UNAM), Etnobarroco: rituales de alucinación. De sor Juana a Perlongher

12:30 a 13.00 Refrigerio

Mesa 1 – 13.00 a 14.30 Proyección de Documental y charla

- *Iré (el deseo de los orishas)* Dirección: Guido Mignogna, Producción: Rubén Delgado Castellanos. Presentación y diálogo: Ana Eichenbronner

Mesa 2 – 14.30 a 15.30 Lecturas y relecturas de la literatura cubana

Mariela ESCOBAR, Un recorrido por el concepto de “Pentagonía” de Reinaldo Arenas como proyecto autobiográfico

Ana EICHENBRONNER, *Contra todo lo que se puede ir y contra todo lo que no se deba ir*: Virgilio Piñera en su centenario

María Fernanda PAMPÍN, Modernidad y latinoamericanismo: Los ensayos martianos de Ángel Rama

Coordina: María Fernanda Pampín

Café 15.30 a 15.45

Mesa 3 – 15.45 a 17.15 Vertientes modernistas: poesía y prosa

Rodrigo CARESANI, La tarea del traductor modernista

María Julia OLIJNIK. “Mi Museo ideal”, de Julián del Casal: reflexiones en torno a una encrucijada entre poesía e imagen

Ariela SCHNIRMAJER, En los albores de la fantasía científica: el caso de Amado Nervo

Carlos BATTILANA, Inscripciones de la crónica. Sobre la ‘Epístola a la Señora de Leopoldo Lugones’, de Rubén Darío

Coordina: Carlos Battilana

Mesa 4 – 17.15 a 18.45 Principios Constructivos

Marina CAÑARDO/ Julio SCHVARTZMAN, Tango. Rapsodia para dos disciplinas

Adriana AMANTE, Estilografías sarmientinas: dibujos, manuscritos y discursos

Inés de MENDONÇA, Tiempo, sonido, proxemia

Alejo GONZÁLEZ, Los usos de la traición en los *Diálogos patrióticos*, de Bartolomé Hidalgo

Coordina: Julio Schvartzman

Mesa 5 – 18.45 a 19.45 La pobreza como problema literario

Hernán BISCAYART, La transformación de la ‘villa miseria’ como espacio literario: Verbitsky a Aira

Silvia JUROVIETZKY, Modos de la desocupación: sobre *Gongue*, de Marcelo Cohen y *Poesía Civil*, de Sergio Raimondi

Adriana RODRÍGUEZ PÉRSICO, Castelnuovo y Bataille, heterogéneos

Coordina. Adriana Rodríguez Pérsico

Miércoles 12

Mesa 6 - 11.30 a 12.30 Lectores, libros y escritores del siglo XIX

Nicolás SUÁREZ, *Amalia* en el cine: un caso singular de imaginación histórica

María VICENS, Las lectoras toman la palabra: redes de escritura y legitimación en *La Ondina del Plata*

Lara SEGADE, Representaciones de Malvinas en el Siglo XIX: Groussac

Coordina: Lara Segade

12.30 a 13.00 Refrigerio

Mesa 7 - 13.00 a 14.00 Trayectorias intelectuales: literatura y periodismo

Carolina SANCHOLUZ, Pedro Henríquez Ureña en La Plata: itinerarios del intelectual errante en la revista *Valoraciones*”

Mónica SZURMUK, El silencio de Gerchunoff”

Alejandra TORRES, Texto, contexto y visualidad en *Mundial Magazine* de Rubén Darío

Coordina: Alejandra Torres

Mesa 8 - 14.00 a 15.30 Representaciones literarias

Guillermo BLANK, ¿Ser un *pueblo enfermo* es el problema social del indio?

Andrea OSTROV, Travestismo y enfermedad en *Salón de belleza* de Mario Bellatin

Elsa NOYA : Ansia de toque y compás. Poéticas de insularidad

Jimena NÉSPOLO, El tembladeral de la historia: narrativas argentinas posmodernas

Coordina: Andrea Ostrov

Café 15.30 a 15.45

Mesa 9 - 15.45 a 17.15 Transgenericidad. Géneros, poéticas, lenguajes y archivos I

Gustavo LESPADA, *Por los tiempos de Clemente Colling*: un género sesgado

Silvana LÓPEZ, Libertella y Puig en la encrucijada del comienzo de la escritura

Marina VON DER PAHLEN, Una luz lateral sobre *Débora*, de Pablo Palacio

Ezequiel DE ROSSO, Entre Marx y una mujer desnuda: algunas hipótesis sobre la novela de espías en América Latina

Coordina: Marina Von der Pahlen

Mesa 10 – 17.15 a 18.45 Espacios afectivos. Distancia, intimidad y cuerpo

Simón HENAO JARAMILLO, La comunidad de lo íntimo

Florencia PROPATO, Cartografías afectivas y meditación visual: Río de Janeiro y Brasilia en Clarice Lispector

María José PUNTE, Instrucciones para escapar de una casa de muñecas: *Wakolda* de Lucía Puenzo

Isabel QUINTANA, Geografías, emociones y literatura

Coordina: Isabel Quintana

Mesa 11 – 18.45 a 19.45 Afectos y escrituras

Laura ARNES, *Si No es amor ¿qué es?* Reflexiones a partir de la escritura de Patricia Kolesnikov

Paula Daniela BIANCHI, Amores contrariados en Juana Lucero, *Nacha Regules y Santa*

Nora DOMÍNGUEZ, Gabriela Cabezón Cámara: un barroso femenino

Coordina: Nora Domínguez

Jueves 13

Mesa 12 - 11 a 12.45

Representaciones de lo político. Cine y literatura

Elsa DRUCAROFF, Imaginarios de maternidad monstruosa en la postdictadura. Sobre “Conversiones”, de Azucena Galettini y *Las pausas exactas*, de Federico Penelas.

Pía PAGANELLI, Memorias de la violencia: el viaje político-espiritual de Frei Betto

Cecilia ERASO, Políticas del amor y la amistad en la poesía de los sesenta: ‘nosotros’ y el porvenir

Irene DEPETRIS CHAUVIN, Voz, territorio e identidad en el cine brasileño contemporáneo

Malena VERARDI, El ser y el tiempo en el cine de Mariano Donoso (*Opus y Tekton*)

Coordina: Elsa Drucaroff

Refrigerio 12.45 a 13.15

Mesa 13 – 13.15 a 14.45 Lectura, recepción, autofiguración y escrituras del horror

Esteban LEYES, Silvina Ocampo: escenas de escritura en *La furia*

Juan Pablo LUPPI, Lecturas de un joven que quiere escribir. Variaciones de Borges y el policial en los comienzos de Walsh

Sebastián OÑATA ALAVA, Eficacias de la impostura: *El asco. Thomas Bernhard en San Salvador* de Horacio Castellanos Moya

Carlos WALKER, ¿Horror en la carne? Sobre *El entenado* de Juan José Saer

Coordina: Juan Pablo Luppi

Mesa 14 – 14.45 a 15.45

De narrativas y crónicas

José BARISONE, Clorinda Matto de Turner. Recepciones de su narrativa

Laura POSTERNAK, La cuna como baile y hogar de huérfanos en *Cecilia Valdés*

Vanina TEGLIA, Virtud o tiranía: los modelos literarios de la conquista en la crónica oficial de Indias

Coordina: José Barisone

Café 15.45 a 16.00

Mesa 15 – 16.00 a 17.00

Lectores, libros y escritores del siglo XIX

Graciela BATTICUORE, Libros y bibliotecas, entre dos siglos (1754-1810)

Alejandra LAERA, Lo nuevo en circulación: ideas y opinión pública en 1810

Patricio FONTANA, *La América poética*: una colección de biografías

Coordina: Graciela Batticuore

Mesa 16 – 17.00 a 18.30 Transgenericidad. Géneros, poéticas, lenguajes, archivos II

Roberto FERRO, Aproximaciones a la transgenericidad

Vanesa PAFUNDO, *La otra realidad*: ficción y periodismo en la poética de Tomás

Eloy Martínez

Marcelo DAMIÁNI, Informe sobre lo informe. La deriva textual como poética del deseo en los últimos libros de Héctor Libertella

María Marta GIGENA, El vértigo de las listas. Enumeración y etcétera en algunos textos de Enrique Vila-Matas

Coordina: María Marta Gigena

18:30 Mesa Redonda Traducir a Vallejo, Bolaño, Lalo

Ryoichi KUNO (Traductor de literatura latinoamericana al japonés), Presentación y diálogo: **Celina MANZONI** y **Elsa NOYA**.

Viernes 14

Mesa 17 – 11.00 a 12.45 Representaciones verbales y visuales. Siglo XIX

Juan ALBIN, De Blanes a Hernández: intercambios, cruces y tensiones entre pintura y literatura

Josefina CABO, Lectura, escritura y registro en el *Diario de la juventud de Mitre* (1843-1846)

Emiliano SUED, 22.030 más Florencio Varela: sangre, mártires y testimonios

Flavio WISÑACKI, El relato nacional del mártir expatriado: Rivadavia

Nora IDIARTE, La hora de comer: los locos Rosas

Coordina: Emiliano Sued

Refrigerio 12.45 a 13.15

Mesa 18 – 13.15 a 14.45 Mirada, distancias y cartografías de la acción

Daniela ALCÍVAR BELLOLIO, Letra en negro entre letras en blanco: viaje, mirada y documento gráfico en *Ramal* de Cynthia Rimsky

Cristina FANGMANN, Espacio, Memoria y territorio: testimonio como forma literaria en la Revolución boliviana del '52

Azucena GALETTINI, Cercanías y distancias en “Hurricane Hits England” y “Island Man”, de Grace Nichols

Marina RÍOS, *Perfomance* y espacios urbanos en *La Villa* de César Aira

Coordina: Cristina Fangmann

Mesa 19 – 14.45 a 15.45 Representaciones del Barroco

Facundo RUIZ, Esto también es una pipa.: barroco y representación

Mariela VALCARCEL Imagen y memoria en la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz

Carla FUMAGALLI Las preguntas de Sor Juana en la *Carta al Padre Núñez*

Coordina: Facundo Ruiz

Café 15.45 a 16

Mesa 20 – 16.00 a 17.30 Espacios del terror en la literatura argentina

Pablo ANSOLABEHERE, Frankenstein y Sarmiento, lectores de Volney

Sandra GASPARINI, Sitios y voces: el terror en campos de concentración argentinos

Marcos SEIFERT, El terror y sus formas *en Dos veces junio*, de Martín Kohan

Claudia TORRE, La guerra fantasmaticada. Sobre *Los Pichiciegos* de Fogwill

Coordina: Pablo Ansolabehere

Mesa 21 – 17.30 a 18.30 Heterogeneidades

Mario CÁMARA, Mundos in mundos, sobre *Punctum* de Martín Gambarotta

Marcela DOMINE, Dos desvíos teóricos: la relación entre las teorías de Hegel y *La palabra muda* de Rancière

Martín KOHAN, Novelas de Frontera

Coordina: Mario Cámara

18.30 Cierre de las XXV Jornadas

Noé Jitrik Palabras de Cierre

Brindis de cierre y fin de año académico