

PROYECTO

Escritoras, lectoras e iletradas. Variaciones de lo íntimo, lo público y lo privado en la narrativa argentina moderna narrativa argentina

Convocatoria

| | |
|-----------|-----------------------|
| Proyecto | PICT-2020-SERIEA-I-A |
| Categoría | Temas Abiertos (I) |
| Tipo | Equipo de Trabajo (A) |

Datos generales del proyecto

| | |
|--------------------------|--|
| Áreas temáticas | Ciencias Humanas (16) |
| Duración | 3 |
| Ubicación | Ciudad de Buenos Aires |
| Investigador responsable | BATTICUORE, GRACIELA ADA (27179988122) |
| Fecha de envío | 23 Mar 2021 - 18:38 |

Instituciones del proyecto

| | |
|--------------------------|--|
| Institución Beneficiaria | UBA - Universidad de Buenos Aires |
| Representante Legal | Prof. Dr. Alberto Edgardo BARBIERI Tel: (011) 5285-5061/5285-5602 Email: cyt@rec.uba.ar |
| Firma y aclaración | |
| Dependencia | FFyL - Facultad de Filosofía y Letras Tel: 0381-431171 Email: decanato@filo.unt.edu.ar |
| Unidad Ejecutora | ILH - Instituto de Literatura Hispanoamericana Tel: 11 4334 7512 Email: ilh@filo.uba.ar |

Becas


| Tipo | Descripción |
|------|-------------|
|------|-------------|

Conformación del Grupo Responsable

| Nombres y Apellidos | Rol | Firma |
|---------------------|-------------------------|-------|
| MAR%CDA VICENS | Investigador integrante | |

Conformación del Grupo Colaborador

| Nombres y Apellidos | Rol | Firma |
|-----------------------------|--------------|-------|
| JUAN IGNACIO PISANO | Investigador | |
| ALEJANDRO EDUARDO ROMAGNOLI | Investigador | |
| ANA EUGENIA V%C1ZQUEZ | Investigador | |

| | | |
|--|--|--|
|  | <p style="text-align: center;">PICT-2020-SERIEA-I-A Temas Abiertos (I) - Equipo de Trabajo (A)</p> | <p style="text-align: center;">PICT-2020-SERIEA-029 45</p> |
|--|--|--|

Empresas Adoptantes

| | |
|---------------------------|---|
| <p>Empresa Adoptante</p> | <p>Aplica solamente a líneas PID y PID-C Teléfono: Email:</p> |
| <p>Firma y aclaración</p> | |

- - -

Resumen del proyecto

narrativa argentina, escritoras, intimidad, públicos, iletradas


Resumen del proyecto

Desde el siglo XIX a la actualidad, las nociones de íntimo y público fueron variando radicalmente e impactaron en las representaciones literarias, especialmente en los modos de asumir la primera persona en la narrativa escrita por mujeres, que no solo tuvo modulaciones propias, sino que afloró en un campo de encrucijadas y de problemáticas muy susceptibles a la censura y la autocensura, asediadas por la necesidad de preservar la intimidad, la virtud y el deseo, en los procesos de configuración y visibilización de la autoría femenina. Cartas, diarios, relatos de viaje fueron, a lo largo del siglo XIX, algunos de los géneros más frecuentados por las mujeres, consentidos para ellas por ser considerados "géneros menores" vinculados con la intimidad y la experiencia sensible. ¿Pero qué significa íntimo en literatura? ¿Cómo pasan las escritoras de lo privado a lo público? ¿Cómo asoma lo íntimo en la narrativa escrita por y sobre mujeres en ese campo de encrucijadas del siglo XIX y que retorna de diversos modos en el siglo XX y en la literatura contemporánea? ¿Qué modulaciones adoptan estas nociones entre los diversos soportes y públicos -de élite y populares- entre los que circulan? ¿Cómo se deslizan las escritoras de la primera a la tercera persona en el marco de una obra literaria, del diario a la novela, de la autobiografía a la ficción o a los libros de viajes, a las crónicas periodísticas, a la poesía?

A través de un corpus abarcativo que cubre el siglo XIX, el XX y la actualidad, esta investigación se propone explorar las variaciones de lo íntimo, lo privado y lo público en las narrativas de escritoras argentinas, y el pasaje de la primera y la tercera persona en estos textos, considerando las directrices que atraviesan estas modulaciones en diferentes épocas, desde las inflexiones de voces populares, de élite y mediáticas, hasta los contactos entre cultura letrada e iletrada en sus zonas de mayor intimidad, a través de secretarios y mediadores de lectura y escritura, contraponiendo o cotejando la figura de autora con la de las iletradas del pasado o de los tiempos modernos, cuyas voces e historias de vida son recuperadas y escritas por otros/as, en biografías o ficciones de diverso género, o bien recuperadas a través de la memoria y el testimonio oral, con atención a los procesos literarios y culturales latinoamericanos y europeos.

Sobre el sector socio-económico y productivo

Este proyecto se enmarca dentro del área de estudios literarios y culturales con perspectiva de género, que, dentro del campo de las Humanidades, ha concentrado en los últimos años algunos de los temas centrales de la agenda de debate público, movilizadora y alimentada por los reclamos de la sociedad civil. La masificación de demandas históricas del movimiento feminista -como el derecho a la interrupción voluntaria del embarazo, a la igualdad salarial, a la identidad de género, así como la demanda de erradicación de la violencia machista- han visibilizado la importancia de indagar y discutir los roles y relaciones de género que están instalados históricamente en nuestra sociedad. En este contexto, investigar la producción de las escritoras argentinas, los diversos problemas críticos que emergen en torno a sus figuraciones públicas y privadas, sus vínculos con la cultura letrada e iletrada, y sus interacciones con públicos de diferentes épocas implica, necesariamente, entrecruzar las representaciones y prácticas literarias del pasado con las de la contemporaneidad, no solo para actualizar la mirada sobre los siglos XIX y XX, sino también para que el pasado nos ayude a analizar y redimensionar las problemáticas contemporáneas que ofrece la literatura argentina.

| | | |
|--|--|--|
|  | <p style="text-align: center;">PICT-2020-SERIEA-I-A Temas Abiertos (I) - Equipo de Trabajo (A)</p> | <p style="text-align: center;">PICT-2020-SERIEA-029 45</p> |
|--|--|--|

Sobre las capacidades institucionales

El proyecto de investigación está articulado en base a los intereses y trayectorias de las y los investigadoras/es que integran un equipo que ya lleva varios años y experiencias de trabajo compartido, nucleado alrededor de la literatura argentina. En este sentido, las y los investigadoras/es que integran el equipo de trabajo presentan una vasta experiencia de trabajo colaborativo, no solo porque comparten la literatura argentina del siglo XIX como principal área de especialización, sino también porque la mayoría se inició en la investigación a partir del desarrollo de proyectos de adscripción en el marco de la cátedra de Literatura Argentina I en la Universidad de Buenos Aires y de su participación en los proyectos UBACyT dirigidos por la Dra. Graciela Batticuore. Asimismo, sus proyectos de investigación individuales comparten la misma sede de trabajo, el Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), lo que permite un intercambio permanente en los recorridos personales de cada una/o. No obstante, el hecho de que todos/as los/as integrantes del equipo se desempeñen como docentes en otros ámbitos -la Universidad Di Tella, la Universidad Nacional de la Artes, el IES en Lenguas Vivas, el Colegio Nacional Buenos Aires-, y en distintos espacios académicos y culturales estimula el diálogo interinstitucional y la difusión de esta investigación más allá de su sede institucional

Sobre las áreas disciplinares o campos de aplicación

En un momento en que las nociones mismas de lo íntimo, lo público y lo privado se encuentran en una nueva encrucijada abierta por los soportes digitales y la revitalización de la agenda feminista (Rosa 2004, Amícola 2007, Catelli 2007, Giordano 2008, Sibila 2008, Sarlo 2005, 2018) la mirada hacia el pasado en diálogo con el presente puede abrir recorridos originales. En esta coyuntura, tan significativa para el campo de los estudios de género, este proyecto aspira a realizar un aporte original y relevante sobre la obra de autoras argentinas, para reflexionar sobre las variaciones de los imaginarios y prácticas sociales en torno a la autoría femenina y trazar nuevas genealogías de escritores/as en diversos momentos de la historia argentina. Tanto por su apuesta a la rigurosidad histórica como por su creatividad crítica, este proyecto se propone incidir en los debates académicos contemporáneos, promoviendo una perspectiva interdisciplinar que entrecruza la crítica literaria y cultural, los estudios de género, los aportes provenientes de la historia de la lectura y la cultura escrita con el campo de las narrativas del yo, la autoficción, la autobiografía y la memoria. Asimismo, tiene la intención de trasvasar los ámbitos académicos para divulgar sus avances en otros espacios culturales más amplios y el público en general. Con estos propósitos, el equipo de trabajo ha programado una serie de actividades vinculadas con el Instituto de Literatura Hispanoamericana, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, sede este proyecto, entre las que se destacan la realización de un workshop internacional destinado a dar a conocer y debatir los avances del proyecto.

Investigadores Recusados

Salvaguardia ética y ambiental

Maternidad / Paternidad / Enfermedad

Fecha de graduación INVI (DD-MM-AAAA)

Género

La investigación busca realizar un aporte específico y novedoso en el campo de los estudios de género, desde una perspectiva histórico y crítico-literaria que, por un lado, rescate para el patrimonio cultural diversos materiales vinculados con la historia de las mujeres (cartas, diarios, voces orales y escritas, periódicos, álbumes, fotografías, ilustraciones y otros objetos visuales), y, por otro, analice ciertas categorías y

figuraciones vinculadas al modo en que los roles de género han intervenido e intervienen en las relaciones de las mujeres con la literatura y el mundo letrado. También, se propone reflexionar sobre ciertas problemáticas centrales de la agenda feminista actual (las violencias, las identidades, los derechos) para pensar sus diversas vinculaciones con el pasado argentino y trazar nuevas genealogías y constelaciones en torno a las mujeres, las nociones de lo íntimo, lo privado y lo público y sus diversas modulaciones en la narrativa argentina.

- - -

Presupuesto

Presupuesto Año 1

| Rubro | Descripción | Subsidio (\$) | Contraparte (\$) | Total (\$) |
|---|--|---------------|------------------|------------|
| Insumos | Se incluyen útiles de escritorio y librería, repuestos, fotocopias, revelado de fotos, fotografías láser color, impresiones, memorias y pen drives y otros insumos, fundamentales para la garantizar la viabilidad del proyecto, la circulación de bibliografía y el acceso a corpus de trabajo específicos. | 70000,00 | 0,00 | 70000,00 |
| Bibliografía | Se incluye la compra de libros relativos a la temática de la investigación. A ello se suma el acceso a bases de datos, publicaciones periódicas y archivos digitales de acceso restringido pago. | 70000,00 | 0,00 | 70000,00 |
| Gastos de servicios técnicos especializados | Contratación de terceros para servicios de asistencia y apoyo técnico a la investigación, para el relevamiento de fuentes, edición, corrección, traducción de las producciones del equipo. Se contempla posible contratación de servicios (clases especiales y otros) de especialistas en áreas temáticas centrales de la investigación. Asimismo, se contempla la contratación de trabajos de asesoramiento en tareas de administración y contabilidad relativas al proyecto. | 70000,00 | 0,00 | 70000,00 |
| Viajes y viáticos relacionados con el proyecto | Gastos de asistencia a congresos y jornadas nacionales e internacionales, espacios fundamentales para poner en discusión los avances preliminares del Proyecto. También contemplamos viajes a archivos y bibliotecas especializadas extranjeras para el relevamiento del corpus y actualización bibliográfica no disponible en el país. | 280000,00 | 0,00 | 280000,00 |
| Equipamiento informático de oficina (computadora y sus periféricos) | Se presupuestan una notebook, tablet o celular (I-PAd/I-phone u otros) con cámara de alta resolución para registro de material audiovisual que es un recurso indispensable en este proyecto que contempla el trabajo con memoria oral y fotográfica. | 210000,00 | 0,00 | 210000,00 |
| Salarios | Se incluyen los salarios brutos de Conicet de ambas integrantes del grupo responsable (el monto anual corresponde a ambos salarios brutos, multiplicados por los 12 meses del año). | 0,00 | 1851976,20 | 1851976,20 |
| Totales | | 700000,00 | 1851976,20 | 2551976,20 |

Presupuesto Año 2

| Rubro | Descripción | Subsidio (\$) | Contraparte (\$) | Total (\$) |
|-------|-------------|---------------|------------------|------------|
|-------|-------------|---------------|------------------|------------|

| | | | | |
|---|--|-----------|------------|------------|
| Insumos | Se incluyen útiles de escritorio y librería, repuestos, fotocopias, revelado de fotos, fotografías láser color, impresiones, memorias y pen drives y otros insumos, fundamentales para la garantizar la viabilidad del proyecto, la circulación de bibliografía y el acceso a corpus de trabajo específicos. | 90000,00 | 0,00 | 90000,00 |
| Bibliografía | Se incluye la compra de libros relativos a la temática de la investigación. A ello se suma el acceso a bases de datos, publicaciones periódicas y archivos digitales de acceso restringido pago. | 70000,00 | 0,00 | 70000,00 |
| Gastos de servicios técnicos especializados | Contratación de terceros para servicios de asistencia y apoyo técnico a la investigación, para el relevamiento de fuentes, edición, corrección, traducción de las producciones del equipo. Se contempla posible contratación de servicios (clases especiales y otros) de especialistas en áreas temáticas centrales de la investigación. Asimismo, se contempla la contratación de trabajos de asesoramiento en tareas de administración y contabilidad relativas al proyecto. | 70000,00 | 0,00 | 70000,00 |
| Viajes y viáticos relacionados con el proyecto | Gastos de asistencia a congresos y jornadas nacionales e internacionales, espacios fundamentales para poner en discusión los avances preliminares del Proyecto. También contemplamos viajes a archivos y bibliotecas especializadas extranjeras para el relevamiento del corpus y actualización bibliográfica no disponible en el país. | 280000,00 | 0,00 | 280000,00 |
| Equipamiento informático de oficina (computadora y sus periféricos) | Se presupuestan una notebook, una tablet con teclado o un celular (I-PAd/I-phone u otros) con cámara de alta resolución para registro de material audiovisual que es un recurso indispensable en este proyecto que contempla el trabajo con memoria oral y fotográfica. | 190000,00 | 0,00 | 190000,00 |
| Salarios | Se incluyen los salarios brutos de Conicet de ambas integrantes del grupo responsable (el monto anual corresponde a ambos salarios brutos, multiplicados por los 12 meses del año). | 0,00 | 1851976,20 | 1851976,20 |
| Totales | | 700000,00 | 1851976,20 | 2551976,20 |

Presupuesto Año 3

| Rubro | Descripción | Subsidio (\$) | Contraparte (\$) | Total (\$) |
|---|--|---------------|------------------|------------|
| Insumos | Se incluyen útiles de escritorio y librería, repuestos, fotocopias, revelado de fotos, fotografías láser color, impresiones, memorias y pen drives y otros insumos, fundamentales para la garantizar la viabilidad del proyecto, la circulación de bibliografía y el acceso a corpus de trabajo específicos. | 70000,00 | 0,00 | 70000,00 |
| Gastos de servicios técnicos especializados | Contratación de terceros para servicios de asistencia y apoyo técnico a la investigación, para el relevamiento de fuentes, edición, corrección, traducción de las producciones del equipo. Se contempla posible contratación de servicios (clases especiales y otros) de especialistas en áreas temáticas centrales de la investigación. Asimismo, se contempla la | 70000,00 | 0,00 | 70000,00 |

| | | | | |
|---|--|-----------|------------|------------|
| Viajes y viáticos relacionados con el proyecto | Gastos de asistencia a congresos y jornadas nacionales e internacionales, espacios fundamentales para poner en discusión los avances preliminares del Proyecto. También contemplamos viajes a archivos y bibliotecas especializadas extranjeras para el relevamiento del corpus y actualización bibliográfica no disponible en el país. Además, se destinará una parte del presupuesto para gestionar los traslados del workshop programado. | 280000,00 | 0,00 | 280000,00 |
| Equipamiento informático de oficina (computadora y sus periféricos) | Se presupuestan un cañón y una pantalla para la difusión de los resultados del proyecto. | 100000,00 | 0,00 | 100000,00 |
| Publicaciones de resultado del proyecto | Gastos para publicación en papel, digital o sitio web. En el caso de que se opte por una publicación digital, se contemplan gastos por servicios de terceros (programador, diseñador web, editor, corrector, entre otros rubros destinados a la publicación de trabajos impresos y/o digitales). | 180000,00 | 0,00 | 180000,00 |
| Salarios | Se incluyen los salarios brutos de Conicet de ambas integrantes del grupo responsable (el monto anual corresponde a ambos salarios brutos, multiplicados por los 12 meses del año). | 0,00 | 1851976,20 | 1851976,20 |
| Totales | | 700000,00 | 1851976,20 | 2551976,20 |

Presupuesto Año 4

| Rubro | Descripción | Subsidio (\$) | Contraparte (\$) | Total (\$) |
|-------|-------------|---------------|------------------|------------|
|-------|-------------|---------------|------------------|------------|

Totales del Presupuesto

| Rubro | Subsidio (\$) | Contraparte (\$) | Total (\$) |
|---|---------------|------------------|------------|
| Insumos | 230000,00 | 0,00 | 230000,00 |
| Bibliografía | 140000,00 | 0,00 | 140000,00 |
| Gastos de servicios técnicos especializados | 210000,00 | 0,00 | 210000,00 |
| Viajes y viáticos relacionados con el proyecto | 840000,00 | 0,00 | 840000,00 |
| Equipamiento informático de oficina (computadora y sus periféricos) | 500000,00 | 0,00 | 500000,00 |
| Salarios | 0,00 | 5555928,60 | 5555928,60 |
| Publicaciones de resultado del proyecto | 180000,00 | 0,00 | 180000,00 |
| Total | 2100000,00 | 5555928,60 | 7655928,60 |

- - -

Justificación

Justificación del subsidio solicitado

El presupuesto fue pensado en función de las actividades específicas que irá desarrollando el equipo de trabajo en cada etapa del proyecto. Durante los primeros dos años se procura enfocar los gastos en el equipamiento que permita relevar y digitalizar los materiales. El uso de notebooks y, sobre todo, de tablets y/o celulares (IPad/IPhone u otros) con cámaras de alta resolución para registro de material audiovisual constituyen recursos indispensables en un proyecto que, como el presente, contempla el trabajo con memoria oral y archivos fotográficos. Estos dispositivos reemplazan otras herramientas de trabajo (como, por ejemplo, cámaras fotográficas y de video, grabadores digitales), permitiendo registrar y digitalizar distintos tipos de archivos (fotográficos, orales, audiovisuales) a través de un solo dispositivo. Para el último año del proyecto se presupuestó la compra de un cañón y/o una pantalla con el fin de ampliar los modos de difusión de los resultados obtenidos.

Asimismo, se proyectan gastos de insumos cotidianos, tales como útiles de escritorio y librería, repuestos, fotocopias, anillados, impresiones, revelado de fotos, imágenes láser color y otros insumos, así como la compra de libros relativos a la temática y el acceso a bases de datos, publicaciones periódicas y archivos digitales de acceso restringido pago. En el caso de los insumos, para el tercer año se prevé un gasto mayor, teniendo en cuenta los materiales que se necesitarán para las actividades que organizará el equipo.

Para el tercer año también se proyecta la publicación de los avances del proyecto, ya sea a través de un soporte digital, un sitio web o en papel. En el caso de que se opte por una publicación digital, se contemplan gastos por servicios de terceros destinados a la publicación de trabajos impresos y/o digitales.

Otro rubro del proyecto es el que refiere a la contratación de terceros para servicios de asistencia y apoyo técnico a la investigación, así como para el relevamiento de fuentes, edición, corrección, traducción de las producciones del equipo y la eventual realización de un sitio digital para difundir las producciones del equipo. También se contempla la contratación de servicios de especialistas en áreas temáticas centrales de la investigación que incluyen clases especiales para el equipo y otro tipo de actividades en esta línea. El presupuesto incluye, además, la eventual contratación de trabajos de asesoramiento en tareas de administración y contabilidad relativas al proyecto. Por último, se encuentra el rubro destinado a viajes y gastos de traslado e inscripciones para asistir a congresos, jornadas, simposios y otras actividades académicas, nacionales e internacionales donde el equipo pueda dar a conocer los avances de su investigación e interactuar con otros especialistas en la materia.

Justificación de las becas solicitadas


- - -

Recursos de la Institución Beneficiaria

Infraestructura y Equipamiento existente en la Unidad Ejecutora

El proyecto de investigación tiene como sede al Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, que cuenta entre sus recursos con una extensa biblioteca y una especializada en literatura latinoamericana y con la tecnología necesaria para desarrollar esta investigación (PC, acceso a internet de banda ancha, máquinas de microfilm). Más importante aún es el hecho de que el Instituto de Literatura Hispanoamericana funciona como un ámbito de trabajo e intercambio sumamente rico, tanto por la cantidad de especialistas que desarrollan sus investigaciones bajo su órbita como por las numerosas reuniones y encuentros (jornadas, simposios, ateneos) que organiza cada año, favoreciendo el intercambio académico con sus integrantes y especialistas de otros ámbitos académicos y culturales. En este sentido, es un ámbito donde se pueden organizar actividades con el equipo de trabajo, ya sean de carácter periódico u otras que involucren a diferentes equipos de trabajo, becarios/as e investigadores/as.

A través del Instituto de Literatura Hispanoamericana, también se puede acceder a otras bibliotecas de la

| | | |
|--|--|----------------------------|
|  | PICT-2020-SERIEA-I-A Temas Abiertos (I) - Equipo de Trabajo (A) | PICT-2020-SERIEA-029 45 |
|--|--|----------------------------|

Facultad de Filosofía y Letras (como la Biblioteca del Instituto de Historia Argentina y Latinoamericana Dr. E. Ravignani, el Instituto de Filología Hispánica Dr. Amado Alonso, y la Biblioteca Central de la Facultad), así como gestionar permisos para consultar otros archivos nacionales como la Biblioteca Nacional, el Archivo General de la Nación, la Biblioteca del Congreso y bibliotecas internacionales.

Recursos Económicos

Como recursos económicos que actúan como contraparte del proyecto de investigación contamos con los salarios de las dos integrantes del grupo responsable del proyecto, la Dra. Graciela Batticuore, investigadora independiente de Conicet, y la Dra. María Vicens, becaria posdoctoral de Conicet. Cabe señalar también el respaldo de los proyectos de investigación grupal anteriores, en el caso de ambas investigadoras, que contaron con subsidios compartidos con otros/as colegas, como el proyecto UBACyT "Los lectores y sus modos de leer en la Argentina (1810-1930)", que abarcó el trienio 2016-2019 y fue dirigido por la Dra. Alejandra Laera, del cual la Dra. Batticuore fue co-directora y la Dra. Vicens integró.

- - -

BATTICUORE, GRACIELA ADA

Datos personales

| | |
|---------------------|---|
| CUIT/CUIL | 27179988122 |
| Apellidos | BATTICUORE |
| Nombres | GRACIELA ADA |
| Nacionalidad | |
| Fecha de nacimiento | 23/08/1966 |
| Tipo de documento | |
| Nro. de documento | 17998812 |
| Estado civil | Divorciado/a |
| Contacto Laboral | 25 de Mayo 221 - (1002) -1 - Argentina Tel: +0054 (11) 5287-2630 Celular: email: ilh@filo.uba.ar |
| Contacto particular | Tel: +0054 (11) 522-2768 Celular: email: gbatticuore@gmail.com |

Empleadores

| Fecha Inicio | Fecha Fin | Organización | Cargo | Dedicación (horas) |
|--------------|-----------|---|---|----------------------|
| 01/01/2010 | | CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) | Investigador independiente - Carrera de investigador científico y tecnológico (CONICET) | 40 horas o más |
| 01/04/2019 | | DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES | Profesor asociado | De 20 hasta 39 horas |
| | | | | |
| | | | | |

Datos curriculares

PRODUCCION CIENTIFICA

Total de artículos producidos: 26.

Artículos con referato de últimos 10 años

-Publicados

-Batticuore, Graciela; . La vida en las cartas: Ricardo Palma entre escritoras. Revista Landa - ISSN 2316 5847. Brasil, Santa Catarina: Universidade Federal de Santa Catarina. 2018 p161 - 177.

-Batticuore, Graciela; . Lectura para mujeres: una mirada a la prensa pre y post revolucionaria. Legado - ISSN 2524-9592. Argentina, Buenos Aires: Archivo General de la Nación. 2018 p135 - 144.

-Batticuore, Graciela; . La mala lectura: mujeres y novelas en la cultura de entresiglos. Orbis Tertius - ISSN 1851-7811. Argentina, La Plata: Orbis Tertius. Universidad Nacional de La Plata. 2017 p1 - 10.

-Batticuore Graciela; . La lectora de periódicos. Cuadernos de Literatura - ISSN 0122-8102. Colombia: Cuadernos de Literatura. 2016.

-Batticuore, Graciela; . La lectora de novelas en el siglo XIX. Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte - ISSN 2313-9242. Argentina, CABA: CAIA. Centro Argentino de Investigaciones de Arte. 2016 p1 - 11.

-Batticuore, Graciela; . La vida en las cartas: Ricardo Palma entre escritoras. Aula Palma - ISSN

1810-7524. Perú, Lima: Universidad Ricardo Palma. Lima-Perú. 2016 p253 - 274.

-Batticuore, Graciela; . Entre escritoras. Aula Palma - ISSN 1810-7524. Perú, Lima: Universidad Ricardo Palma. Lima-Perú. 2016 p253 - 274.

-Graciela Batticuore; . La lectora de cartas. Prácticas e imaginario en la Argentina del siglo XIX. Zama. Revista del Instituto de Literatura Hispanoamericana - ISSN N/D. Argentina, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. UBA. 2015 p67 - 85.

-Batticuore Graciela; . "Perspectivas románticas en clave contemporánea". CUADERNOS HISPANOAMERICANOS - ISSN 1131-6438. España, Madrid: . 2012 p61 - 63.

-Batticuore, Graciela; . "Una escritora y su público". Páginas de guarda - ISSN 1669-9246. Argentina, Buenos Aires: Publicación de la Cátedra de Corrección de Estilo. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. 2011 p12 - 26.

-Batticuore Graciela; . "Mujeres en red: lectoras y escritoras en la prensa argentina del siglo XIX". Mora. Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género - ISSN 1853-001X. Argentina, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. UBA. 2011 p30 - 32.

-En Prensa

-BATTICUORE, GRACIELA ADA; . "Este libro es un puzzle. Infancias argentinas". Orbis Tertius - ISSN 1851-7811. Argentina, La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/ UNLP. 2019.

-Graciela Batticuore; . "El collar de la escritura. Susana Zanetti en la memoria". Mora - ISSN 1853-001X. Argentina, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. 2013. Total de libros producidos: 7.

Libros con referato de los últimos 10 años

-Publicados

-Batticuore, Graciela; . Escritos de viaje. Argentina, Córdoba: Buena Vista Editores. 2019 Pag. 120.

-Batticuore Graciela; . Lectoras. Imaginarios y prácticas de la lectura en Argentina. Argentina, Buenos Aires: Ampersand. 2017 Pag. 175.

-Batticuore Graciela; . Veladas literarias de Lima. Argentina, Buenos Aires: Eudeba. 2016 Pag. 651.

-Graciela Batticuore ; Alejandra Laera; . Sarmiento en intersección. Literatura, cultura y política. Argentina, CABA: Universidad de Buenos Aires. Centro Cultural Ricardo Rojas. 2013 Pag. 222.

-Batticuore, G. y Gayol, S.; . Tres momentos de la cultura argentina. 1810-1910-2010. Argentina, Buenos Aires: Universidad Nacional de Gral Sarmiento- Prometeo. 2012 Pag. 340.

-En Prensa

-Batticuore, Graciela; Vicens, María; . Lo íntimo Cartas a Ricardo Palma. Argentina, CABA: Eudeba. 2018 Pag. 200.

Libros sin referato de los últimos 10 años

-Publicados

-Batticuore, Graciela; . Mariquita Sánchez. Bajo el signo de la revolución. Argentina, Buenos Aires: Edhasa. 2011 Pag. 316.

Capítulos de libros con referato de los últimos 10 años

-Publicados

-BATTICUORE, GRACIELA ADA; María Vicens; . Introducción. Lo íntimo/Cartas a Ricardo Palma. Argentina, Buenos Aires: Eudeba. 2019 p15 - 25.

-Batticuore, Graciela; . Capítulo de libro. Escrita, Edicao e Leitura na America Latina. Brasil, Niteroi: Universidade Federal Fluminense. 2016 p49 - 65.

-Batticuore Graciela; . Capítulo de libro. Historia crítica de la literatura argentina. Argentina, Buenos Aires: Emecé. 2014 p417 - 421.

-Graciela Batticuore; Alejandra Laera; . Introducción. Sarmiento en intersección. Literatura, cultura y política. Argentina, CABA: Universidad de Buenos Aires. Centro Cultural Ricardo Rojas. 2013 p19 - 29.

-Graciela Batticuore; . Entrada de diccionario, glosario o repertorio biográfico. Dictionnaire Universal des Femmes Créatrices. Francia, Paris: Editions Des Femmes. 2013 p289 - 290.

-Graciela Batticuore; . Entrada de diccionario, glosario o repertorio biográfico. Dictionnaire Universal des Femmes Créatrices. Francia, Paris: Editions Des Femmes. 2013 p209 - 210.

-Graciela Batticuore; Dir. colección Antoinette Fouque, Béatrice Didier, Mireille Calle-Gruber y Esther Cohen, Melina Balcazar (directoras del sector Literatura de América Latina; . Entrada de diccionario, glosario o repertorio biográfico. Dictionnaire Universal des Femmes Créatrices. Francia, Paris: Editorial Des Femmes. 2013 p179 - 180.

-Batticuore, Graciela; . Entrada de diccionario, glosario o repertorio biográfico. Dictionnaire Universal des Femmes Créatrices. Francia, Paris: Editions Des Femmes. 2013 p128 - 129.

-Batticuore, G. y Gayol, S.; . Introducción. Tres momentos de la cultura argentina. 1810-1910-2010. Argentina, Buenos Aires: Universidad Nacional de Gral Sarmiento- Prometeo. 2012 p9 - 22.

-Graciela Batticuore y Klaus Gallo; . Capítulo de libro. Historia de la provincia de Buenos Aires. Argentina, Buenos Aires: Edhasa-UNIPE. 2012 p6 - 416.

-En Prensa

-Batticuore, Graciela; . Capítulo de libro. Clorinda Matto en el siglo XXI. Perú, Lima: Editorial de la Pontificia Universidad Católica de Lima. 2019 p100 - 130.

-Batticuore, Graciela; . Capítulo de libro. Veladas Literarias de Lima. Obras Completas de Juana Manuela Gorriti. Argentina, Buenos Aires: Eudeba. 2015 p17 - 23.

-Graciela Batticuore; . Entrada de diccionario, glosario o repertorio biográfico. Dictionnaire Universal des Femmes Créatrices. Francia, Paris: Editions Des Femmes. 2013 p289 - 290.

-Batticuore, G. y Gayol, S. ; . Capítulo de libro. Tres momentos de la cultura Argentina. 1810-1910-2010. Argentina, Buenos Aires: Prometeo- Universidad de General Sarmiento. 2012 p103 - 126.

-Graciela Batticuore; . Entrada de diccionario, glosario o repertorio biográfico. Dictionnaire Universal des Femmes Créatrices,. Francia, Paris: Editions Des Femmes. 2011 p304 - 305.

Capítulos de libros sin referato de los últimos 10 años

-Publicados

-Graciela Batticuore; . Prólogo o prefacio. Escritos de viaje. Juana Manso. Argentina, Córdoba: Buena Vista Editora. 2019 p15 - 26.

-Batticuore, Graciela (coord. dossier); María Vicens; . Introducción. Lo íntimo/Cartas a Ricardo Palma. Argentina, Buenos Aires: Eudeba. 2019 p151 - 187.

-BATTICUORE, GRACIELA ADA; . Capítulo de libro. Tenemos que hablar, tenemos que hacer. Cuba, La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas. 2011 p319 - 336.

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Total de tesis dirigidos: 10.

Tesis de los últimos 10 años

Finalizada

Tesis de Doctorado. 2017 - 2021. Romagnoli, Alejandro. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Director o tutor.

Tesis de Doctorado. 2015 - 2020. Vázquez, María Eugenia. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Director o tutor.

Trabajo final, proyecto, obra o tesis de Maestría. 2015 - 2019. Vázquez, María Eugenia. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Director o tutor.

Tesis de Doctorado. 2015 - 2021. Vázquez, María Eugenia. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Director o tutor.

Tesis de Doctorado. 2014 - 2019. Pisano, Juan. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA). Co-director o co-tutor.

Trabajo final, proyecto, obra o tesis de Maestría. 2013 - 2017. Romagnoli, Alejandro. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Director o tutor.

Tesis de Doctorado. 2011 - 2017. Vicens, María. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Director o tutor.

Tesis de Doctorado. 2008 - 2012. Agudelo Ochoa, Ana María. UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BARCELONA (UAB). Co-director o co-tutor.

Tesis de Doctorado. 2007 - 2018. Martínez Gramuglia, Pablo. INSTITUTO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Director o tutor.

Tesis de Doctorado. 2007 - 2013. Ferrari, Mercedes. UNIVERSIDAD DE SAN ANDRES (UDES).
Co-director o co-tutor.

Total de becarios dirigidos: 9.

Becarios de los últimos 10 años

Finalizada

Posdoctorado. 2018 - 2020. Vicens, María. CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET). Director o tutor.

Postgrado/Doctorado. 2016 - 2020. Romagnoli, Alejandro. CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET). Director o tutor.

Postgrado/Doctorado. 2015 - 2020. Vázquez, Eugenia. CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET). Director o tutor.

Postgrado/Doctorado. 2015 - 2019. Vázquez, Eugenia. CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET). Director o tutor.

Postgrado/Doctorado. 2014 - 2017. Pisano, Juan. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Director o tutor.

Postgrado/Maestría. 2011 - 2011. Ulloa, Carla. UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE. Director o tutor.

Postgrado/Doctorado. 2011 - 2016. Vicens, María. CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET). Director o tutor.

Postgrado/Doctorado. 2010 - 2013. Martínez Gramuglia, Pablo. CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET). Director o tutor.

En Curso

Posdoctorado. 2019 - actualidad. Pisano, Juan Ignacio. CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET). Co-director o co-tutor.

Total de investigadores dirigidos: 12.

Investigadores de los últimos 10 años

Finalizada

2019 - 2020. Vicens, María. Investigador asistente - INSTITUTO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Director o tutor.

2015 - 2018. Vázquez, Eugenia. Otra - INSTITUTO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Co-director o co-tutor.

2015 - 2018. Vicens, María. Otra - INSTITUTO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Co-director o co-tutor.

2015 - 2018. Pisano, Juan Ignacio. Otra - INSTITUTO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Co-director o co-tutor.

2015 - 2018. Romagnoli, Alejandro. Otra - INSTITUTO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Co-director o co-tutor.

2013 - 2015. Pisano, Juan Ignacio. Otra - INSTITUTO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Director o tutor.

2012 - 2015. Schamun, María José. Otra - DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Director o tutor.

2011 - 2015. Moya, Luciana. Otra - FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Director o tutor.

2011 - 2015. Vázquez, Eugenia. Otra - FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Director o tutor.

2011 - 2015. Romagnoli, Alejandro. Otra - DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Director o tutor.

2009 - 2015. El Jaber, Loreley. Investigador asistente - CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET). Co-director o co-tutor.

2008 - 2015. Vicens, María. Otra - UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA). Director o tutor.

PROYECTOS DE I+D

2019.06.01 - 2021.06.01. "Los lectores y sus modos de leer en la Argentina". Pesos (\$) - 25000.00.

Director: Laera , Alejandra .

Institución/es ejecutora/s y financiadora/s: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

Función desempeñada en el proyecto: Investigador

2019.06.01 - 2021.06.01. "Los lectores y sus modos de leer en la Argentina". Pesos (\$) - 25000.00.

Director: Laera , Alejandra .

Institución/es ejecutora/s y financiadora/s: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

Función desempeñada en el proyecto: Investigador

2015.05.01 - 2018.05.01. Los lectores y sus modos de leer en la Argentina (1810-1930). Pesos (\$) - 48600.00. Director: Alejandra Laera.

Institución/es ejecutora/s y financiadora/s: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

Función desempeñada en el proyecto: Co-director

2014.01.01 - 2016.12.01. Creadoras y autoras españolas y latinoamericanas en red (1824-1936).

Euros (€) - 35090.00. Director: Pura Fernández.

Institución/es ejecutora/s y financiadora/s: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD - CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES ; CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS

Función desempeñada en el proyecto: Investigador

2012.05.01 - 2015.05.01. "Lectura, lectores y escritores en la Argentina". Pesos (\$) - 48600.00.

Institución/es ejecutora/s y financiadora/s: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

Función desempeñada en el proyecto: Director

2012.01.01 - 2015.12.01. Circulación cultural del libro: modalidades, ámbitos y redes textuales para la literatura en la Argentina. Pesos (\$) - 135000.00.

Institución/es ejecutora/s y financiadora/s: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Función desempeñada en el proyecto: Director

2010.05.01 - 2012.05.01. "Circulación cultural, consagración y canon: las obras completas en la literatura argentina". Pesos (\$) - 18000.00. Director: Alejandra Laera.

Institución/es ejecutora/s y financiadora/s: INSTITUTO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Función desempeñada en el proyecto: Co-director

2010.01.01 - 2013.12.01. Circulación de libros e impresos literarios en la Argentina en dos momentos de modernización cultural: 1810-1830 y 1880-1910?. Pesos (\$) - 150000.00.

Institución/es ejecutora/s y financiadora/s: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Función desempeñada en el proyecto: Director

Cargos:

2010.01 Investigador independiente - CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

2011.10 - 2011.10 Docente invitado Parcial. Seminario "Lectoras y autoras en el siglo XIX: el caso argentino".

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LIMA

1999.11 Ayudante de primera Simple. Investigadora Instituto de Literatura Hispanoamericana. UBA.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

2012.04 Profesor adjunto Simple. Literatura Argentina I.

DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

2019.04 Profesor asociado Semi-exclusiva. Literatura Argentina I.

DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

2014.04 - 2019.03 Profesor adjunto Simple. Literatura Argentina I.

DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

1999.01 Miembro de Comité Editorial revista Mora. Instituto Interdisciplinarios de Estudios de Género -

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
1999.01 Miembro de Comité Editorial revista Mora. Instituto Interdisciplinarios de Estudios de Género -
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
Becas:

Formación académica

FORMACIÓN ACADÉMICA

Estudios Universitarios de Posgrado

Doctorado en Letras

1997 - 2003

[UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)] .

Doctora en Letras

Estudios Universitarios de Grado

Licenciatura en Letras

1984 - 1990

[UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)] .

Licenciada en Letras

Profesorado de Enseñanza media, normal y especial en Letras

1984 - 1989

[UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)] .

Profesora de Enseñanza media, normal y especial en Letras

Actividades y/o cargos destacados en I+D

Membresías en asociaciones C-T y/o profesionales:

2017.01.01 - actualidad Red Internacional de Estudios Latinoamericanos - Perú XIX - RIEL.

2016.01.01 - actualidad Instituto de Investigaciones Ricardo Palma.

Área de actuación en I+D

HUMANIDADES - Lengua y Literatura

Literaturas Específicas

Literatura argentina

- - -

VICENS, MARÍA

Datos personales

| | |
|---------------------|---|
| CUIT/CUIL | 23291460704 |
| Apellidos | VICENS |
| Nombres | MARÍA |
| Nacionalidad | |
| Fecha de nacimiento | 30/09/1981 |
| Tipo de documento | CUITL |
| Nro. de documento | 23291460704 |
| Estado civil | Soltero/a |
| Contacto Laboral | 25 de Mayo 221 - Capital Federal (1002) -1 - Argentina Tel: +0054 (11) 5287-2630 Celular: email: ilh@filo.uba.ar |
| Contacto particular | Tel: +0054 (11) 4857-5134 Celular: email: mavicens@gmail.com |

Empleadores

| Fecha Inicio | Fecha Fin | Organización | Cargo | Dedicación (horas) |
|--------------|-----------|---|---------------------|---------------------|
| 01/04/2019 | | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA) | Ayudante de primera | De 0 hasta 19 horas |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Datos curriculares

PRODUCCION CIENTIFICA

Total de artículos producidos: 20.

Artículos con referato de últimos 10 años

-Publicados

-María Vicens; . Itinerarios de literatura y deseo: la maestra de provincia en la Argentina del poscentenario. Zona Franca. Revista de Estudios de Género - ISSN 0329-8019. Argentina, Rosario: Universidad de Rosario. 2020 p309 - 336.

-María Vicens; . Imaginarios de amistad, autoría y deseo: la figura de la escritora en la prensa argentina de 1880. mora - ISSN N/D. Argentina, Buenos Aires: Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género - Universidad de Buenos Aires. 2020 p51 - 60.

-María Vicens; . Poesía, público y mercado: Alfonsina Storni en la Cooperativa Editorial de Buenos Aires. Revista Telar - ISSN 1668-3633. Argentina: Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos. 2019 p85 - 100.

-María Vicens; . Mujer, cuerpo y aventura en la narrativa de viaje de Ada María Elflein (La Prensa, 1913-1919). Zama - ISSN N/D. Argentina, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires . 2019 p47 - 58.

-Vicens, María; . ¿El sexo vende? Erotismo, moralidad y público femenino en La Mujer (Argentina, 1899-1902). Revista Nomadías - ISSN 0719-0905. Chile, Santiago de Chiles: Universidad de Chile. 2018 p9 - 32.

-María Vicens; . Ensayos profesionales: literatura, mujer y trabajo en la prensa porteña finisecular. Anclajes. Revista de Investigaciones Literarias y Discursivas - ISSN N/D. Argentina, La Pampa: Universidad Nacional de La Pampa. 2017 p77 - 94.

-María Vicens; . Entre las vacaciones y el trabajo: sociabilidad y profesionalización en Viaje de recreo de Clorinda Matto de Turner. Decimonónica. Journal of Nineteenth Century Hispanic Cultural Production / Revista de Producción Cultural Hispánica Decimonónica - ISSN N/D. Estados Unidos, Utah: Utah State University. 2015 p82 - 102.

-María Vicens; . Lectoras de patria grande: escritoras sudamericanas en la prensa porteña finisecular. REVISTA DE CRITICA LITERARIA LATINOAMERICANA - ISSN 0252-8843. Estados Unidos, Lima - Boston: . 2015 p193 - 219.

-María Vicens; . Pasiones prohibidas: lectoras, consumo y periodismo en la Argentina de 1880. Badebec. Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria - ISSN N/D. Argentina, Rosario: Universidad Nacional de Rosario. 2014 p85 - 108.

-María Vicens; . Clorinda Matto de Turner en Buenos Aires: redes culturales y estrategias de (auto)legitimación de una escritora en el exilio. mora - ISSN N/D. Argentina, Buenos Aires: IEGE - Facultad de Filosofía y Letras (UBA). 2013 p43 - 60.

-En Prensa

-Vicens, María; . Fascinación y desengaño: Emma de la Barra ante el público. Estudios de Teoría Literaria - Revista digital: artes, letras y humanidades - ISSN N/D. Argentina, Mar del Plata: Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Mar del Plata. 2019.

-Vicens, María; . Por una tradición propia: genealogías y legitimación en las escritoras transhipánicas de entresiglos. Revista de Estudios Hispánicos - ISSN 0034-818X. Estados Unidos, St. Louis: Washington University in St. Louis: Department of Romance Languages. 2019 p371 - 395.

-María Vicens; . Deseo y autoría en Juana Manso: el cuerpo de la escritura. Legado - ISSN 2524 9592. Argentina: Archivo General de la Nación. 2019.

-María Vicens; . Entretenimiento, público y autoría femenina en los periódicos de Juana Manso (1850-1860). Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica, - ISSN 2145-8987. Colombia, Bogotá: Universidad de Los Andes. 2017.

-María Vicens; . La fantasía porteña: escritoras peruanas en la Buenos Aires de entresiglos. Boletín del Instituto Riva Agüero - ISSN 0459-410X. Perú, Lima: Instituto Riva Agüero - Pontificia Universidad Católica del Perú. 2017.

Artículos sin referato de últimos 10 años

-Publicados

-Vicens, María; . "Cuerpo, sensibilidad y políticas de género: apuntes sobre 'La sinestesia colectiva: sentidos y percepciones en las vanguardias de los años 20' de Francine Masiello". Revista Transas - ISSN 2525-0426. Argentina: Universidad Nacional de San Martín - Escuela de Humanidades. 2018.

Total de libros producidos: 6.

Libros con referato de los últimos 10 años

-Publicados

-Vicens, María; Juan Ignacio Pisano; . Prensa, pueblo y literatura: una guía de consumo. Argentina, Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana - Facultad de Filosofía y Letras. 2020 Pag. 240.

-María Vicens; . Escritoras de entresiglos: un mapa trasatlántico. Argentina, Quilmes: Ediciones Universidad Nacional de Quilmes. 2020 Pag. 372.

-maría vicens; Graciela Batticuore; . Lo íntimo - Cartas a Ricardo Palma. Argentina, Buenos Aires: Eudeba. 2019 Pag. 350.

-Graciela Batticuore; María Vicens; . Lo íntimo. Cartas a Ricardo Palma. Argentina, Buenos Aires: Eudeba. 2019 Pag. 386.

-En Prensa

-Vicens, María; Juan Ignacio Pisano; . Prensa, pueblo y literatura: una guía de consumo. Argentina, Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana - Facultad de Filosofía y Letras. 2019 Pag. 183.

-María Vicens; . Escritoras de entresiglos: un mapa trasatlántico. Argentina, Quilmes: Ediciones Universidad Nacional de Quilmes. 2019 Pag. 372.

Capítulos de libros con referato de los últimos 10 años

-Publicados

-María Vicens; . Capítulo de libro. Ni amar ni odiar con firmeza. Política de las emociones en el Perú posbélico. Perú, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú - Fondo Editorial. 2019 p171 - 181.

-Juana Manuela Gorriti; . Nota al pie. Veladas Literarias de Lima. Obras Completas. Argentina, Buenos Aires: Eudeba. 2016 p17 - 651.

-En Prensa

-María Vicens; . Capítulo de libro. Prensa, pueblo y literatura: una guía de consumo. Argentina, Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana - Facultad de Filosofía y Letras. 2019.

-María Vicens; . Capítulo de libro. Filiaciones y rupturas. Lecturas y reescrituras en la Literatura Latinoamericana. Argentina, Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana - Facultad de Filosofía y Letras. 2019.

-María Vicens; . Capítulo de libro. Clorinda Matto en el siglo XXI. Perú, Lima: Fondo de Cultura Económica - Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú. 2019.

-Juana Manuela Gorriti; . Capítulo de libro. Lo íntimo - Cartas a Ricardo Palma. Argentina, Buenos Aires: Eudeba. 2019.

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS**PROYECTOS DE I+D**

2016.01.01 - 2019.12.01. LOS LECTORES Y SUS MODOS DE LEER EN LA ARGENTINA (1810-1930). Pesos (\$) - 125000.00. Director: Alejandra Laera.

Institución/es ejecutora/s y financiadora/s: SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNICA ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Función desempeñada en el proyecto: Investigador

2014.07.01 - 2017.07.01. Creadoras y Autoras Españolas y Latinoamericanas en Red (1824-1936). Euros (€) - 29000.00. Director: Pura Fernández.

Institución/es ejecutora/s y financiadora/s: SECRETARÍA DE ESTADO DE INVESTIGACIÓN

Función desempeñada en el proyecto: Investigador

2012.08.01 - 2015.12.01. Lectura, lectores y escritores en la Argentina. Pesos (\$) - 14960.00. Director: Graciela Batticuore.

Institución/es ejecutora/s y financiadora/s: SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNICA ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Función desempeñada en el proyecto: Investigador

2008.12.31 - 2012.01.01. Circulación de libros e impresos en la Argentina en dos momentos de modernización cultural: 1810-1830 y 1880-1910. Pesos (\$) - 0.00. Director: Graciela Batticuore.

Institución/es ejecutora/s y financiadora/s: SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNICA ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Función desempeñada en el proyecto: Investigador

Cargos:

2020.03 - 2020.07 - FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

2013.06 - 2013.07 Profesor contratado Simple. Programa de Ingreso.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE AVELLANEDA (UNDAV)

2013.08 - 2013.12 Profesor contratado Simple. Programa de Ingreso.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE AVELLANEDA (UNDAV)

2014.08 Ayudante de primera Simple. Literatura Argentina I (A).

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

2009.11 - 2011.03 Docente Adscripto Parcial. Proyecto de Adscripción.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

2012.08 - 2012.11 Ayudante de primera Simple. Literatura Argentina I (A).

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

2016.08 Jefe de trabajos prácticos Simple. Narrativa Argentina I.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

2018.04 - 2019.01 Ayudante de primera Simple. Narrativa Argentina I.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

2019.04 Ayudante de primera Simple. Narrativa Argentina I.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)
2017.04 - 2018.03 Asesor - SECRETARÍA DE DERECHOS HUMANOS

Becas:

2018 - 2020. Posdoctorado. Beca Interna Posdoctoral
2012 - 2012. Otro tipo de beca. Beca de traslado
2012 - 2012. Otro tipo de beca de Investigación. Beca de estadía corta
2012 - 2017. Postgrado/Doctorado. Beca Interna Doctoral
CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)
2010 - 2011. Postgrado/Maestría. Beca para descendientes de castellanos y leoneses de la Junta de Castilla y León
JUNTA DE CASTILLA Y LEON

Formación académica

FORMACIÓN ACADÉMICA

Estudios Universitarios de Posdoctorado
2018 - 2020
INSTITUTO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ;
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
Las escritoras y la biblioteca: público, canon y autoría femenina en la Argentina de principios de siglo
XX
Estudios Universitarios de Posgrado
Letras
2011 - 2017
[UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)] .
Doctora en Letras
Estudios Interdisciplinarios de Género
2010 - 2011
[UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (USAL)] .
Magister en Estudios Interdisciplinarios de Género
Estudios Universitarios de Grado
Letras
2000 - 2007
[FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES] .
Licenciatura en Letras
Letras
2000 - 2007
[FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES] .
Profesora en Enseñanza Media y Superior en Letras
Estudios Estancias y Pasantías
2014 - 2014
[FUNDACION WILLIAMS] [LATIN AMERICAN STUDIES ASSOCIATION] .
La escritora hispanoamericana en la cultura argentina de entresiglos - Formación académica
incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo

Actividades y/o cargos destacados en I+D

Membresías en asociaciones C-T y/o profesionales:

2018.01.01 - actualidad Asociación Argentina para la Investigación en Historia de las Mujeres y
Estudios de Género.

2013.01.01 - actualidad LATIN AMERICAN STUDIES ASSOCIATION.

Coordinación de proyectos de cooperación académica o C-T:

2020 - 2020 Coordinación de Dossier "Género, afectos y emociones en la literatura argentina del siglo

XIX".

Instituciones participantes:

.
2018 - Coordinadora de "Mujeres en revolución. Otros comienzos", tomos I y II de la Historia Feminista de la Literatura Argentina.

Instituciones participantes:

.

Área de actuación en I+D

HUMANIDADES - Lengua y Literatura
Literaturas Específicas
Literatura argentina

- - -