

**XXVII Jornadas de Investigadores del Instituto de Literatura Hispanoamericana
Facultad de Filosofía y Letras (UBA) - Buenos Aires, marzo de 2015**

**Territorios de la memoria y el dolor. La compleja relación
entre pasado y presente en *Los derrotados* de Pablo Montoya
(RESUMEN DE PONENCIA)**

Carolina Sancholuz

Los derrotados (2012), novela del escritor colombiano Pablo Montoya (escritor, crítico literario y profesor de literatura de la Universidad de Antioquia), comienza con tres epígrafes que son asimismo una clave de lectura del texto. El primero remite a la canónica novela colombiana y latinoamericana de la selva, *La vorágine* de José Eustacio Rivera. El segundo, de Albert Camus, alude a un tópico central en *Los derrotados*, la cuestión del paisaje. Por último, el tercero, de Ricardo Piglia, señala un derrotero que Montoya decide seguir: “Hay que contar la historia de las derrotas.” Nuestro trabajo propone un análisis de la novela que nos permita trazar algunas líneas de interpretación sobre los usos del pasado, la tradición y la memoria, teniendo en cuenta cómo operan simbólicamente en el texto la naturaleza, el paisaje, los desplazamientos espaciales y temporales, la violencia política del pasado y la del presente colombianos. La construcción literaria de la figura histórica del sabio naturalista José Francisco de Caldas le permite a Montoya trazar un arco temporal donde las derrotas del siglo XIX se resignifican en el escenario político del presente en Colombia.