

**XXXII Jornadas de Investigación del Instituto de Literatura Hispanoamericana  
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires - marzo de 2020**

**“El gótico mesopotámico en ‘Tela de araña’ de Mariana Enríquez”  
RESUMEN**

**Marcos Seifert  
UNAHUR /CONICET**

La etiqueta de “gótico mesopotámico” para pensar el relato “Tela de araña” de Mariana Enriquez no se postula con el mero objeto de engrosar la lista de ramificaciones del género, ni de encerrarse sin cuestionamientos en una categoría que la misma autora ha sugerido para dar cuenta de parte de su producción, sino con el propósito de comprender una singular operación de transplante y reescritura. Este relato evidencia un trabajo de apropiación y desvío tanto de una tradición literaria que vincula un paisaje y un efecto (identificable en los cuentos de Horacio Quiroga) como de otra que anuda terror y política. Respecto a esta última, debe precisarse que la escritura del miedo que “Tela de araña” extiende no se agota en la connotación político-social de lo extraño (las historias de fantasmas y aparecidos). Este relato, que yuxtapone diferentes lenguajes e imaginarios para codificar el terror, propone una exploración de lo indecible que se vuelve política en el momento mismo en que expone la proximidad y filiación con el mal y lo monstruoso.